



VENEZUELA: AJUSTE VIOLENTO



La reacción social contra el plan de ajuste propuesto por Carlos Andrés Pérez desencadenó una ola de violencia en las calles. Reconocimiento oficial de 37 muertos, y especulaciones periodísticas que acercan la cifra al centenar. Toque de queda desde anoche, y suspensión de las garantías constitucionales. El Ejército en las calles de Caracas

Página/14/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 1º de marzo de 1989

Año 2 - Nº 533 - Precio de este ejemplar: ₳ 7 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Los empresarios retiraron su apoyo al equipo económico

TANTO VA EL CANTARO A DE LA FUENTE

Página/2/3

- ✓ La decisión de la UIA sería seguida hoy por la Cámara Argentina de Comercio
- ✓ 500 millones de dólares salieron del país con destino a Uruguay desde fines de enero hasta la fecha

AUMENTOS DESDE LA CERO HORA DE HOY:

Combustibles **8%**
(Nafta común 8,30 australes y especial 9,90)
Gas natural **8%**
Teléfonos **9%**
Servicio eléctrico **8%**
Colectivos **9%**
Ferrocarriles **8%**
(boleto mínimo 4,40 australes)



Gustavo Saiegh

Eduardo de la Fuente, titular de la Unión Industrial, minutos antes del portazo.

CORDOBA

Cuando escuchó la noticia por tercera vez, el periodista sintió que la hipótesis de la casualidad se derretía como un helado. De repente, todo sucedía en Córdoba. No le hizo falta recurrir al archivo para constatar algunos datos que aún saltaban en su memoria. El trece de febrero —sólo veinte días después de La Tablada— un curioso ataque alteraba la tranquilidad del batallón de arsenales 141 de Holmberg, en las cercanías de Río Cuarto. Horas más tarde legisladores cordobeses expresaban sus dudas sobre la autenticidad del copamiento frustrado; el mismo Angeloz daba dos días después una frase lapidaria a la prensa: "Quiero que se investigue, aunque creo que no pasó nada". Pasaron once días hasta la segunda novedad: el asalto a una sucursal del Banco de Galicia. En Córdoba. Esa tarde los vespertinos aseguraban con títulos catástrofe: "El FRP volvió a atacar en Córdoba", y por la noche era la policía local la que desestimaba la hipótesis: "Se trató de delincuentes altamente profesionalizados, pero comunes". Ayer el periodista volvió a cavilar leyendo la tapa de la quinta edición de *Crónica*: "Atacaron a balazos una base aérea. Violento tiroteo de la guardia con desconocidos en Córdoba". "Tal vez sea cierto", pensó de buena fe. "Aunque —se consoló— no puede negarse que el rebrote terrorista parece tener predilecciones provinciales."

6 El plebiscito del 14 de mayo, *por Alvaro Abós*

Rectificación y ratificación, *por James Neilson* **4**

UNIVERSITARIO NO PERDONO A RACING

Página 17

Trascendieron detalles de la indagatoria del dirigente del MTP ante el juez Larrambebere

PUIGJANE: "ESTUVE CERCA DEL HORROR SIN DARME CUENTA"

Página/6

BORDE

La escasez de papel lleva a que la presente edición de **Página/12** tenga una medida inusual: tres centímetros de blanco sobran a cada lado de la página. Imposibilidades técnicas llevaron a que resultara imposible cortar la diferencia de papel para volver al tamaño habitual. Sin embargo, los usos alternativos son múltiples: en el borde de esta edición podrán anotarse números de teléfono, listas de almacén y —quizá— mensajes sentimentales.

La unificación, lindo gatito

El candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, utilizó una metáfora para referirse a la unificación cambiaria. "Si le cortamos la cola al gato en varias veces el animal sufre y hasta puede rasguñar", y luego aclaró que entonces la instalación de un mercado único de cambios se debe hacer de una sola vez". Además sostuvo que su adversario del justicialismo, Carlos Menem, no explica por qué no se puede llevar adelante tal medida. En un comunicado distribuido en la tarde de ayer por el comité de campaña de la UCR, Angeloz expresó que la unificación "debe ser insertada en un conjunto de disposiciones económicas que se lancen simultáneamente".

"Me tirarán por el balcón"

El intendente de la ciudad de Rosario, Horacio Usandizaga, reiteró su decisión de renunciar al cargo si Carlos Menem triunfa en las elecciones nacionales. "Si gana el justicialismo es factible que alguien entre en la Municipalidad y me tire por el balcón. No les daré ese gusto. Me voy a ir antes", dijo. Por otra parte, manifestó que en la Argentina "no se puede hacer un plan económico serio si no se reduce el Estado al límite" y pronosticó que esa reforma del Estado sería imposible si "algunos políticos, sindicalistas y empresarios no cambian su forma de actuar".

Intransigentes pero contentos

Los máximos dirigentes del Partido Intransigente manifestaron su satisfacción por los resultados del congreso justicialista realizado el último fin de semana en Mar del Plata. En un comunicado, el doctor Oscar Alende señaló que tanto "las palabras de Menem como las de Cafiero en el acto de lanzamiento del FREJUPO muestran un claro avance para cumplir el mandato de nuestros mayores: emancipar la patria y hacer grande la Nación". En tanto, Luis Manrique, vicepresidente del PI, añadió que "no es casual la sensible mejoría en las posiciones sobre unidad nacional, Latinoamérica, revolución productiva e inteligencia militar".

LA UIA Y LA CAC RETIRARON SU APOYO AL

LA PRIMAVERA SE

La Unión Industrial y la Cámara de Comercio concretaron su anunciada intención de retirarse del Comité de Seguimiento de Precios, en medio de fuertes críticas al proceso recesivo y las altas tasas de interés. Desde el Gobierno ratificaron la nueva política antiinflacionaria y descalificaron los argumentos empresarios. La estrategia oficial se sustentará en el diálogo directo con las empresas líderes. Entretanto, los mercados financiero y cambiario finalizaron febrero sin que el Gobierno haya conseguido encauzar las operaciones. El Banco Central anunció leves modificaciones en su plan monetario para marzo, mientras informaciones desde Uruguay indican que la fuga de capitales asciende a 500 millones de dólares.

Las dos patas privadas sobre las que se apoyaba el trípode del Plan Primavera decidieron labrar la partida de defunción del acuerdo con el Gobierno y abrieron un signo de interrogación sobre la relativa contención inflacionaria que había asegurado el programa. Por lo pronto, mientras la Unión Industrial y la Cámara de Comercio dieron un paso al costado del decisivo Comité de Seguimiento de Precios, el Gobierno confía en evitar desbordes mediante compromisos directos con las grandes empresas y un reforzamiento de los controles en el nivel de los proveedores de insumos.

En sendos comunicados, la UIA y la CAC explicaron los motivos de su abandono. La primera entidad lo hizo en un tono más crítico, achacando al Gobierno la ausencia de "urgentes políticas que reviertan el fuerte proceso recesivo y normalicen el sistema financiero para terminar con las confiscatorias tasas de interés que están destruyendo la producción". En términos más conciliadores, la cámara puntualizó que su retiro "no implica modificar su tradicional vocación de diálogo al servicio del país".

Al margen de los formulismos, el retiro de ambas organizaciones empresarias de los acuerdos económicos en el Gobierno afectan, momentáneamente, sólo a la política de precios, aunque restan cobertura política global al resto de las medidas económicas. La mayor cuota de incertidumbre recae sobre eventuales remarcaciones que podrían ser ocasionadas por el clima psicológico de fracaso del plan. En lo que respecta a febrero, la tradicional encuesta del Instituto de Política Económica y Social reveló un índice de 10,2 por ciento, mientras la carne en el Mercado de Liniers cerró el mes con un alza de 19,4 puntos.

Según lo que sostienen los voceros empresarios, el distanciamiento con el Gobierno no impedirá "mantener una relación constructiva" en su relación. De la Fuente no quiso anticiparse, por ejemplo, a rechazar la participación fabril en el Comité de Aranceles (la UIA venía reclamando hasta hace una semana la convocatoria a este organismo para terminar

La City, siempre a flote



En la última jornada financiera del mes de febrero, el comentario más escuchado en las calles de la City fue que "la pelota se pateó para adelante". Esta alusión futbolera para los negocios del microcentro se refería a los vencimientos del juego especulativo con el dólar futuro. Ayer los que vendieron dólares "baratos" (19 australes) a comienzos de mes tenían que hacer efectiva la operación mientras el precio del billete norteamericano se negoció a 28,20 australes. La diferencia de más de nueve australes, entre este último precio y el pactado a principios de febrero, fue cubierta en parte por los que perdieron en la apuesta y por el saldo restante se acordaron diferentes formas de financiamiento.

De esta forma se eludieron temporariamente las dificultades de varios "operadores" (financieras, mesas de dinero y bancos) para hacer frente a los quebrantos que les produjeron las modificaciones cambiarias del 6 de febrero. Si bien la última jornada del mes se vivió en un clima de nerviosismo y con mucha tensión, no se produjo ninguna corrida hacia el billete verde ni caída de entidades financieras, como apocalípticamente aseguraban algunos analistas de la City.

En tanto, las primeras víctimas de la especulación con el billete verde, además de los vendedores de dólares "baratos", fueron varios gerentes financieros de empresas y bancos.

Los rumores en el microcentro sobre despidos de líneas gerenciales enteras son varios. El que más adeptos tiene se relaciona con un importante banco extranjero, que tiene su casa central en Florida y Diagonal Norte, que perdió entre 8 y 9 millones de dólares con la especulación a futuro, y que echó por esa razón a todo el personal de la mesa de cambio. Otras versiones vinculan a un importante grupo económico, cuya actividad principal es la exportación de cereales, que habría tenido una pérdida cercana a los 40 millones.

Al margen de los rumores, en las últimas horas de ayer se conoció el programa monetario que elaboraron los técnicos del Central para el mes de marzo. El Banco Central continuará con una política "dura" en materia monetaria que mantendrá altas las tasas de interés para que no se vuelva a disparar el dólar, pero de todos modos este programa estará fuertemente condicionado a las negociaciones que se mantienen con los exportadores, que en definitiva son los que tienen los dólares que tranquilizarían al mercado.

FUGA DE 500 MILLONES

Los dólares que cruzan el río

(Por Daniel Sosa) **Las medidas cambiarias que desde el 6 de febrero conmueven a la City porteña provocaron además diversos efectos colaterales a varios centenares de kilómetros de la Capital. En las principales plazas financieras uruguayas se advierte un intenso movimiento de capitales que cruzan el río en busca de refugios antisorpresas: operadores montevideanos hablan de más de 500 millones de dólares que llegaron en las valijas de desencantados argentinos durante el mes pasado. Mientras, los comercios de este lado del litoral gozan de una súbita afluencia de compradores del país vecino. La preocupación de las autoridades uruguayas es tal que durante un encuentro interministerial se estudiaron medidas para combatir la tendencia.**

El viernes pasado, el Banco Central del Uruguay difundió las cifras de los principales indicadores económico-financieros de corto plazo de donde surgió que los depósitos en moneda extranjera aumentaron 123 millones de dólares durante el primer mes del año. Los funcionarios uruguayos no descartaron que el origen de esos recursos haya sido la Argentina, habida cuenta de que las masivas adquisiciones de reservas al BCRA se iniciaron a fines de enero.

Voceros del sector bancario de Montevideo anticiparon que los datos de febrero deberán constatar un incremento en los depósitos aún mayor que los registrados en enero y difundieron estimaciones cercanas a la cifra antes señalada. Según el matutino *La Mañana*, "no se descarta que este flujo continúe hacia nuestras costas, ya que los capitales 'golondrina' que hasta ahora estaban radicados en la vecina orilla —usufructuando los beneficios de las altas tasas de interés— son muy sensibles a los vaivenes económicos, por lo que podrían continuar intensificando su fuga hacia otras plazas".

El otro impacto de las devaluaciones que sufrió el austral es el del contrabando. "Además de la modalidad 'hormiga' —dijo el ministro de Economía y Finanzas Ricardo Zerbino— lo más preocupante es el contrabando organizado como el que utiliza como fachada una excursión a la frontera y por debajo hay un contrabando organizado en escalas mayores". La sangría de pesos uruguayos hacia territorio argentino fue analizada la semana anterior por la Comisión Interministerial, que acordó coordinar la acción de distintas reparticiones e intensificar contraloreS y endurecer las sanciones.

PLAN ANTIINFLACIONARIO

MARCHITO

de definir los alcances de la reforma arancelaria en marcha).

Respecto del Comité de Seguimiento de Política Económica —en el que las cúpulas empresarias analizaban la marcha del Plan Primavera con el presidente de la Nación— el mismo dirigente industrial señaló que "ya no existe". Otras instancias como el Comité de Reforma Fiscal y Tributaria nunca llegaron a concretarse y fue relativo el éxito empresario en sus reclamos sobre la reducción del gasto público y la reforma estatal. En el haber de los empresarios, el Gobierno anota sucesivas concesiones en materia de precios, devaluaciones, rebajas impositivas y mantenimiento de estímulos a la exportación.

Por su parte, el secretario de Comercio Interior, Carlos Bonvecchi, dio a conocer la versión detallada —a manera de respuesta a la UIA— de las reuniones y consultas sostenidas para modificar concertadamente la política de precios. "Lo lamentamos mucho", dijo el funcionario en referencia a la decisión empresaria, porque la experiencia acumulada "mostró los frutos alcanzados en términos de reducción de los precios". Por ello —dijo— "jamás nos podría pasar por la cabeza tomar decisiones de tipo unilateral que fueran a vulnerar una acción de esta naturaleza". Además, por lo que se sabe, Bonvecchi está dispuesto a dar señales de "mano dura" para ratificar que es el Estado el que tiene las facultades para gobernar por su cuenta.

Un ejemplo práctico de esto fue denunciado por el ex representante de la UIA en el Comité de Seguimiento de Precios, Alberto Alvarez Gaiani, quien reveló que fue amenazado por el secretario con inspecciones a sus establecimientos frigoríficos si no colaboraba con la implementación de la nueva política contra la inflación. De la Fuente fue más lejos y afirmó que "no hubo amenazas, sino que directamente se enviaron inspectores a esas plantas".

Mientras la relación Gobierno-empresarios se reacomoda, el ministro Juan Sourrouille y el titular del Banco Central, José Luis Machinea, concurrirán el martes próximo al Senado, invitados "gentilmente" por el legislador José Romero Feris, para informar sobre la marcha de la economía.

TELAM



La ruptura del acuerdo entre los empresarios y el Gobierno alcanza por ahora sólo al Comité de Precios.

Crónica de una muerte anunciada

La decisión de la cúpula de la Unión Industrial Argentina de abandonar el barco del Plan Primavera en medio del naufragio tuvo en cuenta los tiempos electorales que signan el flamante año en curso, más allá de los continuados fracasos que marcaron la corta vida del denominado Plan Primavera.

"Si usted hubiera leído nuestros comunicados, sabría que estamos denunciando el agravamiento de la recesión desde hace varios meses", respondió ayer, molesto, el titular de la UIA, Eduardo de la Fuente, ante una consulta obvia: ¿Por qué recién ahora se visualiza el deterioro de la situación económica del país?

A ciencia cierta, la UIA no se retiró del Comité de Precios por estar en desacuerdo con las actitudes intempestivas del secretario Carlos Bonvecchi, o porque la reducción del gasto público no fue lo suficientemente significativa como pretendía Gilberto Montagna. Los tiempos políticos internos y los del país apremiaron por igual a la central fabril, que buscó desesperadamente una excusa para despegarse del equipo económico. La modificación de la política de precios le dejó la pelota picando a los dirigentes empresarios.

La inminencia de las elecciones para renovar autoridades —previstas para abril— hizo que la conducción de la UIA intensificara los esfuerzos para arribar a una lista de unidad con la oposición interna. Ayer se habría llegado a un principio de acuerdo entre el Movimiento Industrial Nacional y el oficialista Movimiento Industrial Argentino para avanzar en ese sentido.

A cambio de la permanencia de Gilberto Montagna en el principal puesto de la nómina, se ofreció al MIN integrar a cinco de sus miembros al Comité Ejecutivo, donde actualmente tiene ubicados sólo a cuatro. Sin posibilidad alguna de ganar la contienda electoral, los desarrollistas, peronistas e independientes nucleados en la oposición habrían empezado a dejar atrás las posiciones más principistas para acceder a un acuerdo programático con los seguidores de Montagna. La ruptura del oficialismo fabril con el gobierno habría sido la prenda de unidad que permitió sellar el principio de acuerdo.

La movida habría sido vista con buenos ojos por el entorno del candidato radical a la presidencia, Eduardo Angeloz, quien todos los días toma mayor distancia del elenco de Juan Sourrouille. Al gobernador cordobés le agrada la idea de acceder al gobierno con la Unión Industrial presidida por un hombre de su confianza —que incluso integra secretamente los equipos financieros de campaña—, con quien podrá negociar más libremente. La única condición implícita en este visto bueno estaría dada en que la UIA se comprometa a "no desestabilizar" la economía de aquí hasta las elecciones del 14 de mayo, aunque la critique globalmente.

La Cámara Argentina de Comercio, por su parte, actuó más por seguidismo político que por convicción propia. Dejó el Comité luego de que la UIA formalizó su alejamiento sin criticar nunca de manera explícita la política de precios que supuestamente precipitó las rupturas.

Lo que desorientó ayer a todos los analistas fue el origen de los avisos fúnebres que aparecieron en tres matutinos, dando cuenta del fallecimiento de "John Spring" (Juan Primavera) y la congoja de sus deudos: "Charles" (De la Vega); "Gilbert" (Montagna): "Marcel" (Heredia): "Ovidio" (Bolo) y "Sebastián" (por Claudio Sebastiani). Todos ellos empresarios que apoyaron en agosto al Plan Primavera.

En el agro sube la tensión

Los ministros y secretarios de Asuntos Agrarios de las provincias gobernadas por el justicialismo reclamaron al gobierno nacional que abandone la actual política económica por haber "postrado nuestra capacidad productiva" y le exigieron un listado de medidas para corregir la situación agropecuaria.

Al mismo tiempo, los funcionarios deslindaron responsabilidades ante los productores por los futuros perjuicios en caso de mantenerse sin variaciones la actual política nacional. Coincidiendo con esto, los empresarios del sector nucleados en Confederaciones Rurales Argentinas continuaron con los preparativos para iniciar una medida de fuerza que deberá definirse en la reunión extraordinaria convocada para mañana. Además de CARBAP, apoyaron el paro sectorial CARCLO y CHAFOR.

Los representantes provinciales propusieron para paliar la emergencia económica, financiera y meteorológica del campo el cumplimiento "inmediato" de la Ley de Emergencia Agropecuaria; la formación de un stock de granos forrajeros para la cría de animales; el diferimiento del pago de los "Planes Canje" ante la JNG e YPF para el primer cuatrimestre de 1990; la descentralización de SENASA; la adecuación de los índices de ajuste del Crédito Global Agropecuario a las capacidades de los productores y la limitación a las importaciones de frutas y hortalizas.

Alzas de 8 a 9 puntos en tarifas

Llenar el tanque del auto con 40 litros de nafta súper cuesta a partir de hoy 396 australes, luego del aumento del 8 por ciento que entró en vigencia esta madrugada para todos los combustibles. Los que no están motorizados y se trasladan en ferrocarril también sufrirán un alza promedio del 8 por ciento, y los que viajan en colectivo deberán abonar el boleto mínimo con un incremento algo superior al 9 por ciento. El resto de los aumentos también fue del 8 por ciento, con la excepción de las llamadas telefónicas cuyo costo se elevará un 9 por ciento, dado que esta vez fue ENTel la empresa estatal elegida para recibir el punto adicional por sobre la pauta oficial.

Los ajustes tarifarios que se conocieron ayer y que se completarán hoy respetan la pauta del 8 por ciento para marzo que estableció el Gobierno el 6 de febrero en ocasión del lanzamiento de las medidas que empancharon el Plan Primavera, y provocarán un deterioro adicional en los ingresos reales de las empresas públicas.

Tomando en cuenta que los pronósticos respecto de la inflación mayorista de marzo (por esos precios se actualizan los costos de las empresas estatales) lá ubican por encima del 10 por ciento, el ajuste de tarifas del 8 por ciento lejos de representar un aumento significa un mayor retraso.

Pese a que en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos y en el Directorio de Empresas Públicas (DEP) no causa ninguna gracia que el equipo económico apele al retraso tarifario como herramienta para atenuar la inflación, no tienen ningún margen de protesta ya que saben que toda la política económica está subordinada a contener el alza de precios en vistas de las elecciones. Es por eso que al ministro Rodolfo Terragno no le quedó ayer otra alternativa luego de entrevistarse con el presidente Alfonsín que reiterar "que se respetarán las pautas de aumento tarifario que el Gobierno acordó oportunamente con los empresarios".

De todas formas él está bien al tanto del perjuicio que ese compromiso agrega a la ya difícil situación financiera de las 13 empresas que están bajo su órbita. Los puntos porcentuales de deterioro que sufrirán las tarifas en marzo se suman a los casi 15 puntos de retraso que llevan acumuladas a lo largo de 1987 y 1988. "El panorama es aún peor si se compara el nivel tarifario actual con el que había en junio de 1985 cuando se lanzó el Plan Austral, ya que ese cálculo marca una caída del 30 por ciento", comentó ayer resignado a **Página/12** un funcionario del DEP. Pero lejos de estas disquisiciones que muestran que para las empresas el aumento es una caída, los consumidores sentirán el ajuste del 8 por ciento como un nuevo encarecimiento.

Escalera tarifaria

	Precio anterior	Precio nuevo	Aumento %	Acumulado en el año %
Nafta súper	9,17	9,90	7,96	22,5
Nafta común	7,68	8,30	8,07	22,6
Kerosene	4,17	4,51	8,15	22,9
Gas Oil	5,80	6,27	8,10	22,7
Fuel Oil	2,08	2,247	8,03	22,4
Diesel Oil	3,06	3,305	8,01	22,6
G.N.C.	4,48	4,84	8,04	22,6
Gas Natural			8	21,4
Ferrocarril	4,10	4,40	6,70	17,8
Colectivos	3,30	3,60	9,1	33,8
Teléfono			9	20,1
Electricidad			8	22,5

Opinión

Por James Neilson

Rectificación y ratificación

El procurador general tiene razón. Me equivoqué cuando escribí que "al parecer" no había heridos entre los detenidos en el cuartel de La Tablada. Al parecer, hay dos heridos de bala y, *Somos* dixit, siete que recibieron impactos de esquirlas. Sea como fuere, la proporción de heridos frente a la cantidad de muertos, de dos a nueve contra 28, sigue siendo extraordinariamente baja.

Pero ocurre que la batalla de La Tablada distó de ser "normal". Plantea demasiados interrogantes. No me refiero a las diversas teorías conspirativas en danza sino a la evolución del conflicto. Llama la atención que varias docenas de individuos, por bien armados y entrenados que estuviesen, hayan podido mantener a raya durante 30 horas al Ejército vigorosamente respaldado por la policía. Después de todo, cuando del terrorismo se trata los militares del país están entre los más experimentados del mundo entero y no les faltaba la voluntad de actuar con la máxima dureza para aplastar, literalmente, al enemigo. Sin duda que la presencia de rehenes impuso cierta cautela.

Ahora bien, es evidente que desde el punto de vista castrense la espectacularidad de la batalla ha tenido efectos políticos muy positivos. Pero, en términos militares, ¿fue realmente necesaria? ¿No hubiera sido mejor llenar los edificios ocupados de gas lacrimógeno en vez de dejarlos semidestruidos? ¿Y qué pasó con la horda de francotiradores que supuestamente secundaron a sus compañeros atrincherados en el cuartel? Según *Ambito Financiero*, medio no sospechoso de veleidades izquierdistas, no hubo ninguno, lo cual quiere decir que buena parte del fantasmal ejército subversivo se ha esfumado.

Operaciones muy impresionantes, con tanques y armas pesadas, pueden ser necesarias en guerras convencionales, pero contra el terrorismo los especialistas prefieren otro estilo. Si bien en ciertas circunstancias las fuerzas legales no tienen otra opción que acribillar a los malhechores, es habitual, sobre todo cuando hay rehenes de por medio, tratar de capturarlos vivos, porque andando el tiempo pueden brindar mucha información sumamente útil.

Puede que existan excelentes razones militares que hicieron imprescindible el dramático sitio que dejó estupefacto al país, pero hasta ahora nadie las ha explicado. Por lo tanto es legítimo extrañarse por la proporción bajísima de heridos, la noticia de que una veintena de atacantes lograron eludir el cerco tendido por tantos soldados y policías, el uso de bombas de fósforo en vez de gas lacrimógeno y por el desvanecimiento de aquellos francotiradores que, todos concordaron, habían sembrado el terror por doquier mientras duró el combate.

Huyó después de Monte Caseros pero ya está en prisión militar

Uno de los lugartenientes de Aldo Rico en dos motines se presentó detenido, después de más de un año en la clandestinidad. Interviene la justicia militar y deberá comparecer ante el juzgado de Piotti.

El ex teniente coronel Arturo González Naya, quien se mantenía prófugo tanto de la justicia militar —desde enero del '88— como de la federal —desde abril de ese año—, se presentó voluntariamente en la sede del Estado Mayor del Ejército, donde quedó detenido y ya prestó declaración ante un magistrado castrense. En las próximas horas, González Naya deberá presentarse ante el juez federal Alberto Piotti, quien ya pidió informes a la cartera de Defensa.

González Naya había participado junto a Aldo Rico en la toma de la Escuela de Infantería de Campo de Mayo, durante la Semana Santa de 1987, y cuando se produjo el amotinamiento de Monte Caseros se trasladó a un regimiento tucumano, donde se autoacuarteló junto a otros militares rebeldes. Al término del motín, González Naya pasó a la clandestinidad, en la cual se mantuvo algo más de un año, y desde la cual algunas versiones lo sindicaban como estando al frente del autodenominado Ejército Nacional en Operaciones.

Este lugarteniente de Rico se presentó en la tarde del lunes último en el edificio Libertador e inmediatamente quedó detenido. Allí prestó declaración durante una hora y media ante un juez de instrucción militar y posteriormente se lo trasladó a una prisión en la unidad militar de Campo de Mayo. Desde allí fue trasladado ayer nuevamente al edificio Libertador, donde otra vez lo esperaba un juez uniformado.

Por su parte, Piotti citará al ex militar para que comparezca en la causa que se le inició por asociación ilícita, al quedar desbaratada en abril del '88 una célula terrorista integrada además por Antonio Famularo, Julio Ianantuone, Carlos Alberto Miranda, Francisco Deak (todos éstos con prisión preventiva), Carlos "El Indio" Castillo, Luis Guazzaroni (los dos prófugos), Sergio D'Onofrio e Inés Ligianis (a quienes se les concedió la eximición de la prisión).

"La participación de González Naya quedó acreditada a través de unos comunicados del denominado Ejército Nacional en Operaciones que llevaban su firma", señaló Piotti a **Página/12**. El magistrado anticipó que no se planteará "ninguna cuestión de competencia por el juzgamiento del ex militar, pues la causa en la que interviene la justicia federal está totalmente separada de los procesos por las rebeliones de Semana Santa y Monte Caseros".

En la causa federal, a González Naya le corresponde la eximición de prisión ya que la pena máxima para el delito por el que se lo acusa es de ocho años.

La situación es más difícil para González Naya en la causa que se le sigue en los tribunales castrenses. El ex militar, luego de la rebelión de Semana Santa, fue destinado a cumplir funciones en la sede del Estado Mayor del Ejército, y al comenzar la segunda rebelión de Rico se encontraba cumpliendo una sanción disciplinaria de 15 días de arresto impuesta por el jefe de Personal de la fuerza, general Mario Cándido Díaz, "por tener la solapa de su chaqueta manchada con ceniza de cigarillo". En esas circunstancias fue cuando se escapó a Tucumán y posteriormente eludió a la justicia militar.



Ex teniente coronel Arturo González Naya, antes de ser dado de baja.
Firmaba comunicados del clandestino 'Ejército Nacional en Operaciones.'

Deliberan los mandos

Los altos mandos del Ejército se reunirán mañana en la sede del Estado Mayor de la fuerza, iniciando así dos días de intensa labor en el edificio Libertador, ya que también sesionará la Junta de Calificaciones y, en un encuentro que se prolongará hasta el viernes, deliberarán los jefes de unidades del arma en todo el país.

Presididos por el titular del Ejército, general Francisco Gassino, los altos mandos del arma intercambiarán opiniones sobre diversos temas de actualidad desde hora bien temprana. También estudiarán distintos pliegos los integrantes de la Junta de Calificaciones, a pocos días de que el Senado aprobó numerosos ascensos, entre ellos el del general (ahora de división) Gassino. Este último encabezará además un encuentro que ocupará a unos 300 jefes de unidades del Ejército, y que se prolongará jueves y viernes.

Menem no cree en los pronósticos de Rico

"No creo que en las Fuerzas Armadas haya sectores que actúen todavía buscando la posibilidad de un golpe de Estado", confesó el candidato peronista Carlos Menem, respecto de lo anunciado en una selectiva conferencia de prensa —a la que no fue invitado **Página/12**— por un vocero del carapintada Aldo Rico. Allí se pronosticó un golpe de Estado si gana Menem en mayo, mientras que se aseguró que Rico votará en las elecciones por el candidato peronista y que pronto se dedicará "a la actividad política".

Menem reconoció "no tener elementos" para juzgar esa conferencia de prensa que se dio en una unidad militar, pero su compañero de fórmula, Eduardo Duhalde, no dudó en denunciar que "esto proviene de sectores vinculados con (Eduardo) Angeloz".

"Acuérdense de lo que estoy diciendo. Rico sostiene que, en caso de ganar Carlos Menem las elecciones, es muy posible que se produzca un golpe militar para desalojarlo de la presidencia. Este golpe sería dado por el ala liberal del Ejército, que aún conserva los resortes administrativos de la fuerza", dijo el vocero de Rico.

Ante esta eventualidad, Rico —vocero mediante— pronosticó que él en persona "saldrá a la calle no a defender al candidato justicialista, sino al sistema democrático, pues lo mismo hará si el golpe es contra (Eduardo) Angeloz, el Ejército no debe enfrentarse nuevamente con el pueblo".

Tras considerar como "una impaciencia" el levantamiento de Semana Santa —que él encabezó—, Rico calificó al teniente coronel Mohamed Alí Seineldín como "el mejor soldado que tiene la República y un entrañable amigo".

El vocero anónimo explicó con más detalles el pensamiento vivo del líder carapintada, hoy preso en Magdalena: "El teniente coronel es un hombre nacional, que llegado el caso no oculta su simpatía por el justicialismo, pero todavía no puedo decir si militará dentro de su estructura o si lo hará desde otra corriente (política) propia. Aún hay cosas por resolver. Deben recordar que Rico es un hombre que habla con todos los sectores, el radicalismo incluido. También hay que recordar que en las elecciones de 1983 Rico votó por la fórmula justicialista". Según el vocero, el líder carapintada volvería a votar por el PJ.

DERECHOS HUMANOS EN CUBA

Europa quiere otros testimonios

***(Desde Ginebra)* Al cierre de esta edición la lista de oradores estaba aún lejos de agotarse. Raúl Roa, viceministro cubano de Relaciones Exteriores, se batió como un león en dos encendidas intervenciones defendiéndose de las diatribas norteamericanas e inglesas, que sobre la base del informe de la misión de las Naciones Unidas que examinó "in situ" la situación de los derechos humanos en Cuba, buscan afanosamente sentar en el banquillo de los acusados al régimen socialista presidido por Fidel Castro. La Argentina deberá hacer uso de la palabra a última hora, aunque es probable que las deliberaciones se prolonguen en el día de mañana, no pudiendo asegurarse que el enviado de Buenos Aires, Leandro Despouy, tome posición hoy.**

H. Steel, de Gran Bretaña, y Armando Valladares, de los Estados Unidos, se unieron en la tesis de un cuadro de transgresiones masivas, flagrantes y persistentes de los derechos humanos en Cuba, posición que morigeraron países de la Comunidad Económica Europea como España, Portugal, Suecia y Bélgica, los que sin embargo reconocieron la necesidad de proseguir algún tipo de examen sobre el caso que exceda el marco de la presente asamblea anual de la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas, que finaliza el próximo 18 de marzo. Al respecto, la propuesta belga pareció concitar un cierto consenso occidental al sugerir que una suerte de depositario o legatario de continuidad a la labor de la misión que visitó Cuba en setiembre de 1988, viajando regularmente entre Ginebra y La Habana, pudiendo constituirse en conducto de los testimonios que todavía podrían recolectarse y de las respuestas que por falta de tiempo no pudo aún proporcionar Cuba.

La guerra de los botones

Un centenar de policías bonaerenses, muchos de ellos con uniforme, se concentraron ayer frente a la Casa de Gobierno provincial en reclamo de mejoras salariales, además de provisión de nuevo armamento y uniformes. "Ninguna determinación sobrevendrá si es que se manifiestan en actitudes que pretendan forzar la resolución gubernamental", aseguró el ministro de Gobierno, Carlos Alvarez.

La convocatoria a la movilización que se concretó ayer por la tarde fue realizada por los movimientos Dignidad Policial (MODIPOL) y Policial (MOPOL), y tuvo lugar en la

Policías bonaerenses se concentraron ante la gobernación de La Plata.

Plaza San Martín, de La Plata, donde se reclamó un subsidio de 1500 australes —similar al otorgado a las Fuerzas Armadas y de seguridad, a nivel nacional— y un sueldo inicial de 5000 australes, con retroactividad al mes de febrero.

"Rechazamos el ofrecimiento de 4600 australes para marzo porque recién lo cobraríamos en mayo, ya que el primer mes de aumento va a parar a la Caja de Jubilaciones", señaló un uniformado. Las autoridades, para aplacar el descontento en las filas policiales, al promediar la mañana de ayer cursaron radiogramas a todas sus dependencias informando sobre las nuevas escalas salariales. Esto obligó a muchos policías a suspender las medidas para discutir el aumento.

El ministro Alvarez aseguró que la posición del gobierno provincial "es inflexible" y "no cederá ante las presiones". En este sentido, el funcionario bonaerense le anticipó a la plana mayor de la policía que el tema salarial del sector será tratado en la próxima reunión de gabinete,

Martínez de Hoz

Un cráneo que supuestamente pertenecería al abuelo del ex ministro José Alfredo Martínez de Hoz fue hallado esta mañana frente al Palacio de Hacienda, al tiempo que el juez interviniente en la causa, Luis Cevasco, confirmó la profanación de la bóveda de la tradicional familia ubicada en el cementerio de la Recoleta.

El cráneo fue hallado debajo de un automóvil Renault 12, estacionado frente a la puerta que el ministerio posee por la calle Balcarce al 100, luego de que una autodenominada organización "Argentina de pie" alertara este mediodía a la agencia Noticias Argentinas y otros medios periodísticos sobre el hecho, mediante un llamado telefónico anónimo.

La pieza ósea, que en estos momentos está siendo examinada por los peritos en la Morgue judicial, estaba envuelta en papel de diario y dentro de una bolsa de polietileno color rosa, y fue retirada por personal policial destacado en esa cartera.

El hallazgo se suma a la investigación que fue iniciada por el juez Cevasco a raíz de haberse abandonado la semana pasada en la entrada del diario *Crónica* un sobre conteniendo piezas óseas, que según una llamada telefónica anónima se trataría de huesos del abuelo del ex ministro.

Opinión

Por Alvaro Abós

El plebiscito del 14 de Mayo

La elección del 14 de mayo será un plebiscito por Menem Sí o Menem No. Los radicales eligieron conscientemente plantear las cosas en ese terreno. Prefirieron la estrategia de demoler al adversario antes que confrontar un candidato con otro, quizás porque la pesada hipoteca de su fracaso económico-social en 1983-89 no les dejó otra alternativa.

El eje de la política es la discusión sobre una Argentina dirigida por Menem. Los radicales han descontado muchos puntos de la ventaja inicial que les llevaba Menem, lo que hablaría de las bondades de su estrategia, en la que colaboran los gruesos errores del candidato justicialista. Pero el diseño de la campaña radical tiene un defecto: instala a Menem en el centro del terreno de juego. Bien o mal, sólo se habla de Menem, con lo que la imagen de éste se torna omnipresente e impregna todos los intersticios de la vida pública.

En estas condiciones es muy congruente que más del 30 por ciento del electorado, prácticamente a sesenta días de la elección, no haya decidido su voto. Esta inusual dilación para embanderarse expresa el disgusto de vastas zonas de la sociedad con una opción de bajísimo nivel político. Tener que elegir entre el pedestre posibilismo de Angeloz o la desmesura de Menem, con sus amenazantes presagios para la continuidad democrática, se parece a una pesadilla para una franja progresista que debe repechar la cuesta de la transición huérfana de cualquier entusiasmo.

Por supuesto, nada de esto es aplicable a ese establishment, de intensa influencia sobre las redes de comunicación social, cuyo único objetivo es mantener y desarrollar las mejores condiciones para la subsistencia de los mecanismos del mercado. A esta derecha sociológica no le importa mayormente quién gane mientras la continuidad de los negocios esté asegurada. Para ella, la opción es satisfactoria pues, con uno u otro resultado, tiene sólidos recaudos.

Para bloquear el trabajo de demolición de Menem que hacen los radicales y disputar los cruciales votos del electorado independiente, los estrategas justicialistas deben interpelar a esa franja, hacerle llegar algún mensaje motivador.

La predominancia renovadora en el congreso de Mar del Plata obedece a esa necesidad objetiva que, a esta altura, hasta los menemistas más fanáticos advierten. Sin embargo, la falta de convicción de los sectores más lúcidos alineados en el menemismo es notoria. ¿Cuál es el mensaje que, en el fondo, esos sectores envían a un electorado independiente que desconfía profundamente de Menem? Si —le dicen—, tienen razón, todo esto se parece enormemente al cambalache discepoliano pero *quizá* se produzca finalmente la síntesis deseable y, *a lo mejor*, las cosas salen bien...

Confesión y arrepentimiento de un fraile capuchino

Fray Puigjané condenó ante el juez el ataque al Regimiento 3 y dijo que "no sabía absolutamente nada".


Gustavo Saiegh

Fray Antonio Puigjané declaró ayer ante el juez Larrambebere.
"Un acto demencial y una traición a muchos compañeros de buena fe."

"Lamento mi imprudencia de haber estado cercano a este horror sin darme cuenta", fue la conclusión de fray Antonio Puigjané ante el juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere. El sacerdote integraba la conducción nacional del Movimiento Todos por la Patria (MTP) y permanece detenido, desde que se presentó ante la Justicia pocos días después del copamiento del Regimiento 3 de La Tablada, episodio al que consideró como "un acto demencial; creo que es la traición a muchísimos compañeros que de buena fe trabajaban en el movimiento". Puigjané aseguró que "no he tenido ninguna participación en el copamiento, no sabía absolutamente nada y lo repudio porque va contra mis principios de sacerdote cristiano y aun como miembro de lo que pretendía ser el Movimiento Todos por la Patria".

Para deslindar responsabilidades, el sacerdote —fraile capuchino— relató sus actividades durante el día del copamiento y también los previos, y contó su último encuentro con dos de los participantes en el episodio terrorista: Francisco Provenzano y Ricardo Veiga, ambos abatidos. También declaró acerca de la incorporación de Enrique Gorriarán Merlo (el ex dirigente del Ejército Revolucionario del Pueblo) al MTP y su participación en las decisiones políticas del grupo. La declaración indagatoria que Puigjané prestó ante Larrambebere fue resumida —con el agregado de párrafos textuales— por la agencia Noticias Argentinas. Consultada por este diario al respecto, la abogada defensora de Puigjané, Alicia Oliveira, confirmó la veracidad de los dichos consignados por la agencia noticiosa como pertenecientes al sacerdote. Oliveira se mostró sorprendida ante la difusión de la indagatoria "debido a la vigencia del secreto de sumario en la causa", y aunque aceptó poseer una copia de la declaración de su defendido, negó terminantemente haber sido quien la proveyó a Noticias Argentinas.

"Fue como un ideal, como si se hubiera puesto al Che Guevara; hasta hubo, recuerdo, expresiones delirantes por parte de algunos adherentes,quienes no lo conocían, pero sostenían que era una figura muy relevante de la historia del país", recordó el fraile Puigjané ante el juez Larrambebere al ser consultado acerca de la incorporación de Enrique Gorriarán Merlo al MTP. No pudo "precisar con exactitud" quiénes propusieron el ingreso del ex dirigente guerrillero, pero creyó acordarse que "fue propuesto por gente de la zona sur, en la que trabajaba fundamentalmente Francisco Provenzano", aunque aclaró que "no fue a expreso pedido del nombrado". Cuando se le preguntó si Gorriarán Merlo trabajaba políticamente para el MTP, el fraile respondió: "Creo que no; que yo sepa, no".

Al avanzar en la indagatoria, Puigjané se refirió a los objetivos del MTP, entre los que señaló el de "oponerse a todo intento de fractura del sistema democrático". En cuanto a la posibilidad de que esto requiriera la toma de las armas, el sacerdote respondió: "Recuerdo que a ese problema respondíamos con una frase de un obispo brasileño, Pedro Casaldáliga: 'El pueblo es el doctor, él sabe cómo y cuándo hacer el parto' ". Después, Puigjané fue más concreto. Dijo que "nunca pensamos en una forma concreta de hacerlo (tomar las armas), y yo insistía siempre mucho, y la mayoría del movimiento también, en tratar por todos los medios de que el cambio fuera pacífico, sin excluir que de alguna manera el pueblo resistiera. Eso incluiría cortar rutas, desabastecer electricidad, algo así como una resistencia civil, pero no la toma de las armas". Puigjané agregó que "nunca" se pensó en crear "un brazo armado" del MTP que eventualmente acompañara al pueblo a resistir ante un golpe militar.

Ante el juez Larrambebere, Puigjané explicó también la cita que formuló apenas tres días antes del copamiento a los hermanos Ricardo (abatido) y Claudio (detenido) Veiga, vecinos de la villa donde vive y oficia como religioso y en la que el MTP poseía un local. El fraile explicó que el viernes anterior el episodio terrorista "fue a verme Pancho (Provenzano) y me pidió que le avisara a Ricardo Veiga, para que él a su vez le avisase a otros muchachos, para asistir a una reunión de las tantas que se hacían en el movimiento". El capuchino señaló que "Pancho" no le especificó ni los fines ni el lugar donde se realizaría el encuentro. "En esa oportunidad —continuó Puigjané ante Larrambebere— fue la última vez que vi a Provenzano. El sábado a la tarde, sábado 21 de enero pasado, vi por última vez a Ricardo y Claudio Veiga, a los que despedí. Era tal mi despreocupación que después de saludarlos fui a nadar un rato."

El fraile Puigjané pasó entonces a relatar sus actividades durante los días 21, 22, 23 y 24 de enero último. "El sábado (21) estuve en el barrio, con una bicicleta. Estuve con los vecinos, con los de enfrente; habré ido a la panadería por la calle del pueblo, a cualquiera que le pregunte seguro que me vio. Terminé en la pileta ubicada al fondo de la calle España, en el Pejerrey Club, en Quilmes Este, ya casi en el río." Después, el sacerdote relató sus quehaceres del domingo: "Me desperté a la una de la mañana con un dolor de oídos terrible; a eso de las tres me levanté a tomar mate; luego me fui al hospital de Quilmes, donde me atendió el médico de guardia que me hizo entrega de una receta". En este punto de la declaración indagatoria el sacerdote mostró al juez Larrambebere la receta a la que acababa de hacer referencia, para enseguida continuar con el relato. "Volví al rancho, estaba medio mal, la gente de la parroquia vino a verme. El que más estuvo en la casa fue un muchacho, Miguel. También celebré misa a las 19 y a las 20.30 aproximadamente celebré otra misa por pedido del padre Luis Farinello, para suplirlo en la capilla Nuestra Señora de Luján. De ahí me fui a Pompeya, donde pasé la noche en la iglesia, y muy temprano me fui de nuevo a Quilmes, porque había dejado una gran canasta con facturas y fui a dejar una notita pidiéndoles que la repartieran."

Finalmente, Puigjané contó al juez su día lunes: "Después que dejé la nota, llevé una Biblia y unas ropas y regresé a Pompeya. Ahí ya empecé a oír noticias alarmantes y llamé a la doctora Oliveira para preguntarle qué debía hacer, si presentarme o no, y la doctora me dijo que esperara el desarrollo de los acontecimientos, que me iba a llegar una citación. Como la citación no me llegó, volví a hablar con la doctora Oliveira". Puigjané se entregó ante la Justicia el lunes 30.

Al terminar el relato, el juez Larrambebere preguntó a Puigjané cómo pudo ser que no percibiera la gestación de un operativo militar semejante al del lunes 23. El sacerdote explicó entonces que "desde hace dos meses, exactamente el 2 de diciembre, un compañero sacerdote viajó como misionero a Africa, y quedé a cargo de todas las actividades sacerdotales de la capilla; por eso mi presencia en las reuniones del movimiento se hizo mucho menos frecuente". De todos modos, el fraile estimó que "la causa principal (de su desconocimiento del hecho) debe haber sido el secreto con que lo tramaron".

En la indagatoria el sacerdote Puigjané admitió formar parte de la conducción nacional del MTP y refirmó su convicción sobre la necesidad de que los sacerdotes acompañen políticamente al pueblo: el MTP fue "lo mejor que encontré" para cumplir ese fin, dijo. El juez Larrambebere deberá resolver la situación procesal del fraile en los próximos días. La Fiscalía ya anunció su intención de acusarlo en el juicio que se realizará contra los responsables del copamiento.

LA TABLADA

Investigan si hubo fusilamientos

El juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere, confirmó ayer dos novedades producidas en la investigación por el copamiento a La Tablada: la identificación de otra de las terroristas abatidas y la apertura de una causa conexa para establecer si hubo o no fusilamientos y secuestros durante la recuperación de la unidad militar.

El cadáver identificado por médicos forenses corresponde a Claudia Mabel Deleis, argentina de 24 años, restando aún por reconocer seis cuerpos encontrados en la unidad militar copada. Sobre Deleis pesaba un pedido de captura dictado por el juez Larrambebere poco después de hacerse cargo de la actuación judicial.

Respecto de la causa paralela abierta para investigar posibles fusilamientos o secuestros, un funcionario judicial señaló que las actuaciones tienen que ver con la confusa situación de Carlos José Samojedny, quien según los detenidos en el copamiento fue capturado con vida y actualmente se desconoce su paradero, ya que tampoco formó parte de la lista de abatidos reconocidos ni se encuentra entre los cadáveres que restan por identificar (y que fueron revisados por su esposa).

Por otra parte, el juez Larrambebere dispuso la libertad por falta de méritos —aunque continuará procesado por el momento— de Pablo Rafael Seydell, dirigente mendocino del MTP. Según se supo, durante la declaración que se le tomó, Seydell aportó "datos interesantes" sobre el grupo político.

Los llamados del terror

Un hombre que se identificó como "Roberto", a secas, denunció que el domingo pasado, a las 2.30 de la madrugada, desconocidos atacaron a balazos instalaciones de las escuelas de Suboficiales de Aeronáutica y de Aviación Militar ubicadas en las afueras de la ciudad de Córdoba. Esta denuncia prácticamente anónima, difundida por la emisora cordobesa LV3, provocó comentarios y algún revuelo, pero fue inmediatamente desmentida.

El jefe de la policía cordobesa, comisario general Pedro Grisione, opinó que los rumores forman parte "de una campaña de acción psicológica" posterior a los sucesos ocurridos en el Regimiento 3 de La Tablada. Luego de restar veracidad a la versión, Grisione no descartó una reunión con las autoridades castrenses para establecer "un curso de acción conjunto destinado a esclarecer situaciones similares", teniendo en cuenta que ya son varios los episodios de esta naturaleza que se vienen registrando en Córdoba.

Después de La Tablada, hubo un ataque atribuido a "subversivos" en el Regimiento de Holmberg y un tal "comandante Víctor" se atribuyó el robo al Banco de Galicia, en la capital provincial, aunque la policía estima que fueron delincuentes comunes.

COMIENZO DE LAS CLASES

Incógnitas en la largada

A cinco días de comenzar el ciclo en el nivel primario es incierto el panorama en buena parte de las jurisdicciones.

El comienzo de las clases, previsto para el próximo lunes 6 de marzo en las escuelas primarias dependientes de las provincias y la Capital Federal, y para el lunes 13 en la Nación, es una posibilidad que habrá que verificar en la práctica. Las mayores dificultades se presentan en los establecimientos provinciales y en las secundarias nacionales.

Si se trata de los alumnos que estudian en escuelas dependientes de la Municipalidad de Buenos Aires y de los distritos de Córdoba, Río Negro, Tierra del Fuego y Santa Cruz, todo parece indicar que el fin de las vacaciones se aproxima. En cambio, para quienes concurren a establecimientos de las restantes provincias o los bachilleratos y comerciales nacionales, el destino es más incierto y depende de lo que decida mañana la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA). En las técnicas y nacionales en general también comenzarían las clases normalmente, aunque esto guarda relación con el poder de convocatoria que muestre la Unión Docentes Argentinos (UDA), que ya firmó su acuerdo con el Ministerio de Educación. (Ver en esta página.)

Según el secretario de Educación, Adolfo Stubrin, el lunes próximo comenzarán normalmente las clases en los establecimientos de su jurisdicción, donde están incluidos los primarios. El funcionario auguró un final feliz para el acuerdo que suscribió con la UDA y con la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET). La propuesta incluye un básico de 2500 australes para marzo, que al no descomponerse en sueldo y adicionales, se computa por entero para el pago de la antigüedad. Aseguró además que el incremento otorgado se acerca en promedio al 31 por ciento y dijo que con esto "se alcanza una remuneración razonable como para empezar las clases".

Por su parte, la CTERA realizará mañana su congreso, donde decidirá si toma medidas de fuerza. En caso afirmativo, esto afectaría a las escuelas provinciales. Para el caso de las nacionales, acatarían los paros los docentes afiliados a la Asociación Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) —la mayoría de los bachilleratos y comerciales— y parte de las primarias. No pararían los maestros afiliados a la UDA —parte de secundarios y primarios— y los profesores de las técnicas.

La Confederación se reunirá esta tarde con los representantes de los gobiernos de 19 provincias —17 justicialistas más Neuquén y San Juan— para recibir una oferta salarial, que seguramente consistirá en un sueldo básico de 2500 australes para marzo. La entidad resolverá la cuestión en su congreso de mañana, para el que existen varias propuestas. Mientras ADEMYS quiere un paro desde el lunes 6 de marzo hasta el viernes 17, en asambleas del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) se analiza la posibilidad de paros de 24 horas el 6 y el 13 y huelga de hambre de dirigentes entre ambas fechas. Como para ponerse a tono, las diferentes entidades provinciales que adhieren a la CTERA realizaron una exposición en la Plaza del Congreso, que terminó anoche, donde se exhibía en distintos stands información sobre la situación educativa y salarial docente de todo el país.



La UDA arregló

Luego de un intenso debate interno, la Unión Docentes Argentinos (UDA) recién ayer aceptó la propuesta salarial del gobierno nacional consistente en un 31 por ciento de aumento en marzo. De esta manera el sueldo testigo del maestro de grado de escuelas de jornada simple se eleva a 2500 australes —UDA exigía 3500—. En abril se le sumará un 9 por ciento, y en mayo habrá una nueva reunión para discutir el nivel inflacionario de marzo y abril. También acordó con el ofrecimiento del Gobierno la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET). Ambas entidades, que integran la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN) y están enfrentados a la CTERA, firmaron la propuesta calificándola de "insuficiente".

No habrá ballotage

El secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, y el candidato a vicepresidente por el justicialismo, Eduardo Duhalde, descartaron de plano la posibilidad de aplicar el sistema de ballotage en las próximas elecciones, tal como lo propuso el democristiano Carlos Auyero, dado que previamente habría que reformar la Constitución Nacional.

En cuanto a la reforma, Gil Lavedra dijo que la Carta Magna será finalmente reformada, pero expresó reservas en cuanto a las posibilidades de hacerlo ahora. "Cuando conversamos el año pasado dijimos que el límite estaría dado por la campaña electoral", dijo el funcionario radical.

Por su parte, Duhalde consideró que la reforma de la Constitución debía hacerse "en forma rápida" dado que preocupa el tiempo que media entre las elecciones y la asunción de las nuevas autoridades.

Su compañero Carlos Grosso, precisó que si fuera posible debería realizarse durante la transición, con lo que coincidió el candidato presidencial Carlos Saúl Menem, quien se mostró "extrañado" por las objeciones formuladas por Italo Luder. Menem dijo en La Pampa que el justicialismo no alienta una reforma "inmediata", sino para después del 14 de mayo. "Me extraña que el doctor Luder, que fue reformista en 1949, tenga objeciones ahora sobre la oportunidad", comentó el candidato.

El sindicalismo peronista debate cómo regular el conflicto social

La flamante mesa de enlace se reunió por primera vez y analizó su aporte a la campaña de Menem. Posible acto en River.

"La figura del candidato justicialista se debe fortalecer con el control del conflicto social", resumió Jorge Triaca al explicar a *Página/12* el objetivo fundacional de la Mesa de Enlace Gremial integrada por cuatro sectores del movimiento obrero, y que concretó en la mañana de ayer su primera reunión. El fantasma de la generalización de los conflictos antes de las elecciones nacionales del 14 de mayo cabalgó en la imaginación de los distintos grupos del sindicalismo peronista, preocupados a esta altura por no espantar al escurridizo voto independiente.

No sólo el dirigente plástico, cabal representante del pensamiento liminar del Grupo de los 15 opina de este modo. Ideas muy similares expresó públicamente el ortodoxo Diego Ibáñez al concluir el cónclave que se realizó en SUPE: "Lo de hoy (por ayer) fue una reunión política donde tratamos de aunar esfuerzos por la paz social, tratando de evitar conflictos y tropiezos hasta el 14 de mayo y así dar nuestra contribución a la campaña Menem-Duhalde", dijo.

Sin embargo, Triaca no quiere olvidar el día después, y declaró que "la idea de la paz social debe ser construida para siempre y no para una coyuntura, subordinando los conflictos sectoriales a la aspiración mayor del movimiento obrero peronista, que es la conquista del poder".

El renovador Roberto Digón, del Grupo de los 25, puso un matiz al debate insinuado al constituirse el organismo. Consultado acerca de si la Mesa de Enlace Gremial había analizado la posibilidad de elaborar una estrategia de contención de la demanda social —tal como se desprendía de otras declaraciones— opinó que "las reivindicaciones de cada gremio no se pueden dosificar como queremos los dirigentes". Y agregó: "Lo único que podemos hacer los dirigentes es tratar por todos los medios de que los conflictos tengan una racionalidad". Esto nadie lo objeta.

Voceros renovadores y ubaldinistas coincidieron en asegurar ante **Página/12** que los mecanismos por impedir una alteración de la paz social fueron tratados colateralmente en la reunión de ayer, cuando ante el reclamo de Armando Cavalieri ("hagamos algo antes de que se venga el quilombo") los dirigentes gremiales presentes hicieron en conjunto un gesto afirmativo con la cabeza. Ni los más moderados se animan a desconocer la naturaleza de la crisis por la que atraviesa el sector del trabajo. "Todo hace prever conflictos sectoriales muy agudos en las empresas de servicios, en las empresas del Estado y a las que ahora habría que sumar las suspensiones en la industria con la reanudación del año productivo", dijo Triaca. "El tema es cómo se controla", razonó.

A la cita matutina en la sede del SUPE asistieron Oscar Lezcano (Luz y Fuerza), Juan José Zanola (bancarios), Gregorio Mingitto (metalúrgico), Roberto García (taxista), Rodolfo Ponce (recibidores de granos), Manuel Diz Rey (viajantes), Luis Barrionuevo (gastronómico), Andrés Rodríguez (UPCN), José Luis Lingeri (obras sanitarias), además de los nombrados Ibáñez, Digón y Cavalieri.

Problemas internos impidieron la constitución de la Mesa que esperan formalizar hoy, en una nueva reunión, donde se resolverá algún modo de integrar a la marginada "comisión de los 20". Mientras tanto, los sindicalistas se encuentran abocados en la preparación de un acto proselitista que podría concretarse el 28 de abril.



Horacio Paone

El petrolero (y miguelista) Diego Ibáñez, vocero de la mesa.
"Contribuir al triunfo de nuestro candidato con la paz social".

TRENES

Los servicios ferroviarios se paralizarán en todo el país el martes y miércoles próximos como consecuencia del trabajo a reglamento y quite de colaboración que aplicará La Fraternidad, en la primera expresión del plan de lucha de los sindicatos del sector contra la negativa gubernamental a conceder los aumentos salariales reclamados.

La protesta de los conductores de locomotoras se complementará con otras medidas de fuerza y podría encadenarse con paros de una o dos horas por turno de la Asociación de Señaleros, que hoy definirá la modalidad a aplicar. La única posibilidad de que los servicios ferroviarios no se vayan paralizando paulatinamente desde la semana próxima, es que surja alguna solución de la reunión que celebrarán autoridades de Ferrocarriles Argentinos y el Directorio de Empresas Públicas (DEP), con los dirigentes de los gremios en conflicto. Sin embargo, fuentes sindicales no se mostraban muy optimistas, debido a que hay demasiada diferencia entre el 6 por ciento ofrecido por la empresa para febrero y el reclamo sindical de que se contemple el deterioro del poder adquisitivo derivado de las recientes medidas económicas.

Los cuatro gremios ferroviarios (La Fraternidad, la Unión Ferroviaria, la Asociación de Señaleros y la Asociación del Personal de Dirección) llevan adelante el mismo reclamo salarial, y decidieron coordinar las medidas de fuerza que realice cada uno de ellos.

Desmentida de Ubaldini

El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, desmintió que perciba una remuneración de 7000 dólares mensuales como retribución por el cargo de vicepresidente de la CIOSL, tal como se afirmó en el programa "El pueblo quiere saber" que se transmite los lunes por Canal 2. En una carta dirigida al conductor, Lucho Avilés, Ubaldini dijo que tampoco percibe sueldo por su tarea en la central obrera y que "los únicos viáticos que percibo son sufragados por la Federación de Obreros Cerveceros de la República Argentina".

INTERPELACION A ROUSSELOT

El horno no está para bollos

Severísimas medidas de seguridad, que incluyen el cierre del edificio donde funciona el Concejo Deliberante de Morón y una requisa policial interna antes del comienzo de las deliberaciones, fueron adoptadas con motivo de la sesión especial que realizará ese cuerpo hoy, a partir de las 20, para analizar el pedido de suspensión por 90 días del intendente de ese partido, Juan Carlos Rousselot, a quien se imputa transgredir las normas vigentes en una contratación para construir desagües cloacales.

"El pueblo de Morón con Rousselot - Renovadores y UCR contra el pueblo y Rousselot - No a la traición", decían algunos volantes distribuidos ayer durante una ruidosa manifestación de apoyo al intendente en desgracia. La concentración se hizo frente al consejo del justicialismo bonaerense, ubicado en Belgrano al 900, en la Capital Federal. "Cafiero dónde está", cantaron los manifestantes que reclamaron la presencia del titular del peronismo.

El clima previo se caldeó aún más con la denuncia presentada por el intendente de San Martín, Carlos Brown, precandidato a gobernador por el cafierismo y enfrentado políticamente con Rousselot. Brown dijo que tanto él como el jefe comunal de General Sarmiento, Eduardo López, fueron "extorsionados" por los concejales justicialistas de San Martín Armando Capriotti y Omar Gasene, a quienes señaló como "enrolados en el menemismo". Según Brown, los concejales habrían afirmado que si no evita la interpelación a Rousselot denunciarán presuntas irregularidades en la comuna de San Martín.

El concejal democristiano Carlos Poli, uno de los promotores de la denuncia contra Rousselot, fue quien pidió las medidas de seguridad. Doscientos policías custodiarán la sede comunal, donde funciona el Concejo Deliberante. Desde las 13 se limitará el ingreso exclusivamente a concejales y colaboradores, a las 17.30 se cerrará la puerta de acceso y a las 20 comenzará la sesión, previa requisa policial en el interior del recinto. El consejo justicialista bonaerense apoyó la interpelación a Rousselot y sugirió a los diez ediles partidarios que se abstengan hoy a la hora de votar la suspensión del intendente. En tanto, sigue ignorándose el paradero actual de los renovadores Alberto Descalzo, Marta Loperema, Felipe Insaurralde y Roberto Maldonado, y del justicialista escindido Juan Orlandini, quienes apoyaron la denuncia presentada por Poli.

NESTOR VICENTE

En gira por la Patagonia

(Desde Río Gallegos) "No es posible dejar de pagar la deuda y quedar bien con el acreedor como pretende Menem", dijo ayer el candidato a presidente por la Izquierda Unida, Néstor Vicente, durante un acto al que asistieron unas doscientas personas. Vicente, que el lunes se opuso en Comodoro Rivadavia a la privatización de YPF, defendió aquí la explotación de reservas carboníferas por parte del Estado, al tiempo que criticó el desmantelamiento de YCF.

Vicente exhortó a "dar una pulseada contra la derecha que ha convertido en algo casi mítico el desprestigio del Estado y la imposibilidad de dejar de pagar la deuda". Sin embargo, el candidato de IU advirtió que "el no pago de la deuda no es una medida milagrosa a partir de la cual se solucionarán todos los problemas, sino que habrá que saber reorientar esos recursos".

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo N° 6, a cargo del Dr. Francisco de las Carreras. Secretaría N° 12, a cargo del Dr. Fernando A. Pendino, sito en calle Tucumán 1381 piso 1°, Capital, en los autos "A.N.A. c/BORSAN S.C.A. s/ejecutivo" - expte. jud. N° 12.897. Cita a BORSAN S.C.A. por cinco días, a partir de la última publicación, para que comparezca a estar a derecho en los mencionados autos, bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial de Ausentes para que lo represente en juicio (art. 145, 146, 147 y 343 del C.P.C.C.) - Publíquese por dos (2) días. Buenos Aires, 27 de diciembre de 1988.
Fernando Alberto Pendino
Secretario

EDICTO

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial N° 5, Secretaría N° 9, en los autos caratulados: "JARDIN DE PAZ S.A.C.I.F. C/DOMINGUEZ JUAN CARLOS S/EJECUTIVO", cita y emplaza a JUAN CARLOS DOMINGUEZ, para que en el término de cinco días comparezca por sí o por apoderado a estar a Derecho y constituya domicilio, bajo apercibimiento de designarse Defensor Oficial para su representación en juicio. Fdo. Horacio E. Meincke. Juez. Publíquese por el término de Ley.
Buenos Aires, 2 de febrero de 1989
Máximo Astorga. Secretario

BANCOS DE 10 A 15

Un rato más tarde

Pese a la disconformidad del secretario de Energía, los bancos vuelven a atender a partir de hoy en el horario tradicional. Críticas de Guadagni a Angeloz.



Para los que se duelen por levantarse temprano.
La medida puede implicar cortes en el microcentro.

A partir de hoy, las entidades bancarias y financieras regresan a su horario habitual de 10 a 15, en una especie de premio concedido por la Secretaría de Energía, cuyo titular, Roberto Echarte, atribuyó la decisión "al buen comportamiento de los bancos del microcentro que respetaron el compromiso de ahorrar energía". Echarte anunció que está a la firma del presidente Raúl Alfonsín el decreto del cambio de horario que, a las cero del domingo, impondrá el atraso de una hora en todos los relojes. Entretanto, los cortes de electricidad de tres horas diarias siguen vigentes y el viernes se sabrá si se aplican durante el fin de semana, como se había anunciado condicionalmente.

El Comité de Emergencia decidió autorizar a las entidades bancarias y financieras a volver al horario vigente hasta el 12 de enero pasado, cuando se restringió la jornada de atención al público de 8 a 12. Echarte no se esforzó por ocultar su desacuerdo con la autorización cuando aseguró que, "si fuera por la Secretaría de Energía, el horario de emergencia se mantendría", y agregó que "haremos un seguimiento de la continuidad del compromiso de ahorro que los bancos, excepto tres de ellos, han mantenido, pero si el ahorro no se mantiene volveremos al horario de emergencia".

Respecto del cambio de horario, que hará que los argentinos se levanten una hora más tarde a partir del próximo domingo, Echarte dijo que "significa una vuelta a la normalidad, lo que no quiere decir que haya pasado la emergencia energética". Aunque "marzo es un mes más favorable, lo tomamos con pinzas, ya que no sabemos cómo viene la temperatura que, si es elevada, puede aumentar significativamente la demanda". No obstante, Echarte confió en que "si se mantiene el ahorro y las temperaturas no son muy altas, podremos mantener el plan actual durante marzo y abril".

El jueves se reunirán los operadores del Sistema Interconectado Nacional para decidir si se aplican los cortes diagramados condicionalmente para el sábado próximo. A favor de la suspensión de los cortes el fin de semana, Echarte citó una demanda baja de electricidad en los últimos días y un mejoramiento en el caudal del río Uruguay que permite mayor generación en Salto Grande. En cuanto al parque térmico, informó que funciona al 66 por ciento de su capacidad.

El secretario de Energía dijo además que si con el nuevo horario los bancos aumentan el consumo de electricidad es muy posible que los cronogramas de cortes se amplíen al microcentro. Sin establecer fechas precisas, el funcionario añadió que la Comisión Nacional de Energía Atómica le garantizó que cuando la central nuclear de Embalse salga de servicio para su mantenimiento, entonces comenzará la generación de Atucha sobre cuyas reparaciones Echarte no dio novedades.

Desde Bahía Blanca, y coincidiendo con otro anuncio de Roberto Echarte, el ministro de Obras Públicas bonaerense, Alieto Guadagni, ratificó que en marzo entrará en funcionamiento la central Luis Piedrabuena. Guadagni no desperdició el contacto con la prensa y continuó la batalla dialéctica con la provincia de Córdoba diciendo que la propaganda del candidato Eduardo Angeloz sobre su gestión en el área energética es "insólita porque cuando asumió como gobernador se encontró con un 93 por ciento de disponibilidad de los equipos térmicos de generación y esa disponibilidad hoy es menor al 80 por ciento".

De boxeadores

Deprimido, con un gran bajón anímico, el ex campeón mundial de boxeo Ubaldo Sacco habría sido trasladado al sector sanidad de la Unidad Penal 15 de Batán, donde cumple prisión preventiva, a raíz de protagonizar una trifulca en una confitería marplatense. Aparentemente, el traslado de Sacco —que no pudo ser confirmado por el titular de la cárcel, prefecto mayor Silverio Fernández— se habría producido por las versiones que aseguraban que era portador de SIDA.

Se tramitaba, en tanto, en las oficinas de la Sala II de la Cámara Penal, que preside la jueza Alicia Ramos Fobdevilla, un recurso de excarcelación presentado por la defensa de Uby, el abogado Néstor Claudio Bardeli, quien trata de revertir el recurso que ya le fue denegado, en su momento, por el magistrado que entiende en la causa, Pedro Federico Hooft.

En tanto, el abogado Rodolfo Vega Lecich, patrocinante de Alicia Muñiz, solicitó que el video realizado durante la segunda autopsia sea remitido a la cátedra de medicina legal de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires para que se constate si falta o no un músculo en el cuello de la víctima.

MURIO KONRAD LORENZ

La agresividad como testamento

Dieciséis años después de haber obtenido el Premio Nobel de Medicina y a más de tres décadas de haber sorprendido al mundo científico con sus primeros estudios sobre conducta animal, falleció anteanoche en Viena el científico Konrad Lorenz. A pesar de sus ochenta y cinco años Lorenz seguía siendo un denodado defensor del medio ambiente y dirigente del Movimiento Ecológico opuesto a la construcción de la central hidroeléctrica de Hainburg a orillas del Danubio. Todavía no se habían apagado los ecos de la polémica que despertó su teoría de la agresividad humana que algunos llegaron a calificar de "reaccionaria".

Lorenz nació en 1903 en Viena. Allí hizo sus primeros estudios, se recibió de médico en 1928, se doctoró en Letras y Ciencias en 1933 y enseñó Anatomía Comparada y Psicología Animal en la Universidad de Viena desde 1937. En 1940 asumió la titularidad de la cátedra de Psicología, a partir de 1942 sirvió como médico en el ejército alemán, fue capturado por los rusos en 1944 y liberado en febrero de 1948.

En 1949 fundó el Instituto de Investigación sobre el Comportamiento de Altenberg (Austria) y desde 1961 hasta su jubilación en 1973, dirigió el Instituto Max Planck, principal organismo de investigación científica de Alemania Occidental.

Desde niño, Konrad Lorenz vivió rodeado de animales. A algunos de ellos, como los gansos grises, los haría famosos. Con el éxito de su libro *King Salomon's Ring* (Los anillos del rey Salomón) logró popularizar la etología en la comunidad científica internacional.

Su teoría de que la agresividad humana no es una respuesta a conflictos derivados de la vida del hombre en sociedad sino una característica innata de la especie humana que se transmite genéticamente, fue debatida largamente en círculos de las ciencias antropológicas y humanas. La última manifestación de esa polémica fue la Declaración de Sevilla, firmada en 1986 —Año internacional de la Paz— por numerosos científicos, que desmiente la cientificidad de las teorías que adjudican al ser humano una agresividad innata. Entre otros la firmaban Federico Mayor Zaragoza, actual secretario general de la UNESCO.

El que se suba a la droga irá a parar a la cárcel

(Por Román Lejtman) La Cámara de Diputados continuará tratando hoy a partir de las 15 el controvertido proyecto de ley de estupefacientes, que ha provocado un ríspido debate aún no cicatrizado en los bloques radical y peronista, al establecer que la tenencia de drogas para consumo personal debe ser castigada con una pena que oscilará entre un mes y dos años de prisión.

Las bancadas mayoritarias ya anunciaron que apoyarán formalmente en el recinto la iniciativa que incrimina penalmente la tenencia de estupefacientes para uso personal, pero no se descarta que una decena de legisladores radicales y peronistas voten en favor del proyecto alternativo, redactado por la diputada socialcristiana Matilde Fernández de Quarracino, que precisamente despenaliza la posesión de drogas para consumo privado cuando por su cantidad no pongan en peligro la salud de terceros.

La posición que el bloque oficialista impulsa en el recinto surgió tras un duro forcejeo interno, protagonizado por distintos funcionarios de primera línea del Poder Ejecutivo e influyentes diputados nacionales que pertenecen al entorno presidencial.

La dupla conformada por los secretarios de Interior y Justicia, Ricardo Gil Lavedra y Enrique Paixao, cree que el juez actuante debe ser quien decida en última instancia si corresponde penalizar la tenencia "cuando por su escasa cantidad y demás circunstancias", surgiera inequívocamente que es para uso personal.

En una posición un poco más extrema, el secretario de Defensa, Juan Octavio Gauna, explica que al juez no hay que dejarle ese margen de maniobra que propugnan Gil Lavedra y Paixao, y en cambio propone que sea la propia ley la encargada de prever una sanción sin contemplar la participación del magistrado que lleva el expediente.

El bloque radical, tras largos discursos y ante la imposibilidad de acordar una posición intermedia que dejara contentos a tirios y troyanos, debió formalizar una votación para establecer su opinión en el recinto. El criterio impulsado por Gauna en el Poder Ejecutivo y defendido por Leopoldo Moreau en la propia bancada oficialista superó ampliamente la postura conjunta de Gil Lavedra y Paixao que había sido presentada en sociedad por Aldo Neri.

La discusión en el bloque radical acerca de la incriminación o no de la tenencia de drogas para consumo propio fue repetida como un calco en la bancada justicialista. Los diputados de mayor peso político se inclinaron por penalizar esa pequeña posesión de estupefacientes pero dejaron sentadas sus dudas sobre la forma en que se prescribe la pena de prisión que tendrá un máximo de dos años.

Respecto de la posibilidad de incorporar al proyecto la figura de pena de muerte para los narcotraficantes, impulsada por Carlos Menem durante su gira proselitista en la Patagonia, los legisladores peronistas no dejaron espacio para la duda: "Nadie lo hará, ni siquiera está en la plataforma partidaria", confió el presidente de la bancada justicialista, José Luis Manzano.

Más allá del debate sobre la penalización de la tenencia de drogas para consumo personal, otro de los aspectos de la ley que provocó una importante confrontación interna en los bloques mayoritarios es el referido al tratamiento de rehabilitación y desintoxicación que deberá hacer "el condenado por cualquier delito que dependiera física o psíquicamente de estupefacientes". Los mismos diputados que se opusieron en las bancadas radical y peronista a que la propia ley sea quien establezca qué caminos seguir frente al poseedor de droga para uso personal, soslayando la directa participación del juez, plantearon sus temores acerca de la efectividad del tratamiento de rehabilitación y desintoxicación que establece la iniciativa en discusión. Las críticas a este aspecto del proyecto se basan en tres argumentos que aún no han merecido respuesta:

• Quién asegura la disposición del paciente para prestarse al tratamiento terapéutico.

• Los tratamientos terapéuticos para pacientes drogadictos no poseen una efectividad ciento por ciento, sino que es relativa. Además participan otros factores que no tienen nada que ver con la medicina, como por ejemplo, la situación del grupo familiar y el estrato social al que pertenece.

• El Estado nacional no tiene fondos para solventar una infraestructura que permita cumplir con las disposiciones de la ley. De esta forma, los pacientes pertenecientes a familias de altos o medianos ingresos tendrán más posibilidades de curarse que otros de menores recursos porque podrán solventar gastos de una institución privada.

En menor escala, la penalización del "coqueo" también produjo un pequeño tembladeral en los bloques radical y peronista. Desde la época precolombina los incas tienen la costumbre de mascar hojas de coca, en una tradición que fue trasmitida de generación en generación hasta nuestros días. Hoy por hoy, en el Norte argentino, cualquier mortal puede tomarse un té de coca para sacarse el gusto o en el peor de los casos para combatir el apunamiento.

Un reciente estudio de la Organización Mundial de la Salud (OMS) calcula que en ciertas regiones andinas practican la costumbre de masticar hojas de coca unos 6 millones de personas. Si se tienen en cuenta estas cifras, se podrá entender por qué la mayoría de los diputados nacidos en el norte se niegan a aprobar una ley que penaliza el "coqueo".

Con todo, las bancadas radical y peronista ya dejaron sentado que apoyarán la penalización del "coqueo", aunque permitieron a los legisladores norteños ausentarse del recinto al momento de votar esa disposición que va contra una costumbre que lleva siglos de existencia.

Conociendo el funcionamiento del Parlamento, es poco probable que la controvertida ley de estupefacientes sea sancionada antes de las elecciones. La Cámara baja protagonizará un largo debate, que seguramente se extenderá hasta mediados de marzo. El Senado, que aprobó hace dos años una iniciativa que se da de narices con la que están tratando los diputados, se tomará su tiempo para llevar al recinto la meneada iniciativa legal.

Horacio Paone



Los legisladores no quieren dejar librada al juez la decisión.
La tenencia de droga para consumo personal será penalizada por ley.

Los gladiadores de Ronald Reagan

"Es necesario darles una nueva espada y un escudo a quienes luchan diariamente por eliminar de las calles y ciudades la plaga de las drogas ilícitas." Con esas palabras el ex presidente norteamericano Ronald Reagan impulsó, en noviembre de 1988, la ley contra el consumo de drogas y, convencido de la eficacia de sus gladiadores, se puso a la cabeza de la cruzada "Por una América libre de drogas".

Desde el vamos, la cruzada se propuso "eliminar todo resquicio de tolerancia acerca del consumo de drogas y terminar con la falsa imagen de que los estupefacientes están de moda". Con su acostumbrado gesto de rudeza, Reagan profirió condenas contra el "narcoterrorismo internacional" y junto a su esposa Nancy concibió una campaña educativa dirigida a subrayar los peligros que el consumo de drogas presenta para los individuos, familias y comunidades, y a establecer "líneas de defensa" desde los primeros años de vida en el hogar y la escuela.

Más preocupado por las estadísticas y la evasión de los "narcodólares" que por los reclamos de quienes reivindicaban la libre elección individual, el ex presidente norteamericano concentró gran parte de las penalidades en el consumidor final. La nueva ley dispuso castigar a los adictos americanos, justo allí en donde más les duele. Desde entonces, cualquier ciudadano que sea encontrado por las fuerzas del orden, con gesto de sospechosa placidez y en plena faena de consumidor ilícito, debe pagar una multa de hasta diez mil dólares y automáticamente pierde unos cuantos beneficios sociales y económicos que ofrece el Estado, como son los préstamos de dinero con garantía federal, o los alquileres de vivienda pública. La norma establece además que todos los contratistas y beneficiarios del gobierno están obligados a mantener sus lugares de trabajo y vivienda libres de droga.

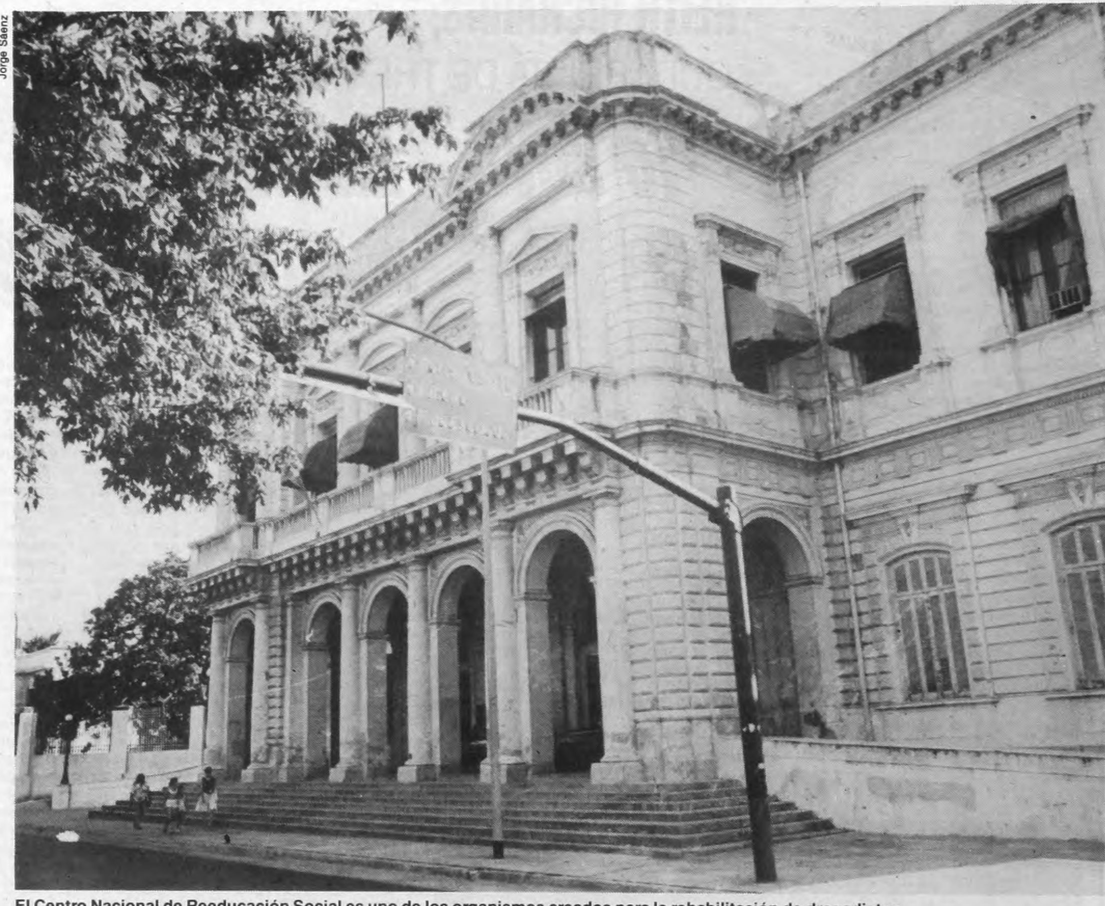
Aunque los programas de prevención —que demandan una cifra superior a los 500.000 millones de dólares— se realizan mediante clubes denominados "simplemente diga que no", el ex presidente norteamericano decidió acompañar a la gente en su elección y dispuso la implantación de la pena de muerte para aquellos condenados en los tribunales federales por asesinatos relacionados con el tráfico de drogas. La médula de la ley, sin embargo, se refiere principalmente al "lavado de dinero". Se prohíbe a todas las instituciones financieras emitir un cheque o documento de caja por más de 3000 dólares a una persona sin identificación adecuada y se faculta al Departamento de Hacienda para investigar las transacciones monetarias internas. Respecto de este último punto se dispone además "aumentar la autoridad de investigación clandestina del servicio de rentas internas".

Para dar respuesta al problema del tráfico internacional, Reagan adoptó varias líneas de acción. Por un lado, mediante la promoción de legislaciones restrictivas del consumo en los distintos países, particularmente en los latinoamericanos. Y, por otro, incrementando los recursos y atribuciones del servicio de guardacostas, del servicio de aduanas y, especialmente, de la Administración de Ejecución de las Leyes sobre Drogas (DEA) que actualmente posee una estructura superior a la de la Central de Inteligencia (CIA), y concentra la actividad de 6300 agentes federales. Por si no fuera suficiente, se dispuso además, la participación del Departamento de Defensa y de la Oficina Federal de Investigación (FBI).

Como los modernos gladiadores requieren algo más que un incentivo espiritual para cumplir con su trabajo, la "cruzada" quintuplicó los gastos federales en materia de represión al narcotráfico que para 1989 están calculados en 5100 millones de dólares. De esa cifra, 3500 millones se destinan a tareas de investigación y ejecución y los 1600 restantes a emprendimientos de prevención y tratamiento.

En opinión de los funcionarios de la Casa Blanca la cruzada ha tenido buenos resultados y, para certificarlo, esgrimen algunas cifras: el consumo de drogas ilícitas descendió del 27 por ciento en 1980 al 4,8 por ciento en 1988; se incautó más de un millón y medio de libras de cocaína, marihuana y heroína y se detuvo a cerca de 16.000 personas. Para la administración norteamericana el mayor logro fue, sin embargo, sumar a 23 países en la cruzada y, con ello, incrementar el número de gladiadores, con más espadas que escudos.

Aunque es improbable que hoy finalice el postergado debate sobre la ley de estupefacientes, parece claro que ya hay posiciones tomadas en los bloques mayoritarios en torno de un tema central: la posesión de drogas para consumo personal será penalizada. Más difícil de conciliar, en cambio, es la postura acerca de la posible rehabilitación de los condenados. El "coqueo", por su parte, creó no pocas fricciones entre los diputados por la presencia de numerosos legisladores norteños, los que, se sabe, han sido autorizados a ausentarse del recinto a la hora de condenarlo.



Jorge Sáenz

El Centro Nacional de Reeducación Social es uno de los organismos creados para la rehabilitación de drogadictos.
Muchos legisladores desconfían de la eficacia de las curaciones y piensan que se van a crear desigualdades entre los condenados.

Diecisiete lecciones para recuperar la autoestima

Una niñita rubia ofrece un paquetito de contenido sospechoso a un coetáneo negro. El invitado se limita a decir que no con la cabeza y desde sus pupitres el resto del grado aplaude con entusiasmo. La oficial de policía que contempla la escena sonríe casi conmovida.

Es una de las tantas situaciones modélicas que exhibió ayer la teletrasmisión realizada en la Embajada de los Estados Unidos en Buenos Aires y que conectó, durante una hora, a Washington D.C., Bogotá (Colombia), Santo Domingo (República Dominicana) y la capital argentina.

En cada una de las capitales un par de panelistas interrogaban a Daryl Gates, jefe de policía de Los Angeles, y a Mary Holguin, una oficial de policía especialmente entrenada en el llamado programa DARE —siglas de Educación para la Resistencia al Abuso de Drogas—, que se implementa desde 1983.

Según explicó Gates, hay ochenta funcionarios policiales, voluntarios, que imparten sus lecciones a los preadolescentes, después de haber recibido ellos un curso intensivo de 80 horas durante el cual, al decir de Miss Holguin, "se nos enseñó todo sobre estupefacientes y, sobre todo, nos enseñaron a enseñar, a comunicarnos con los niños".

El programa, de exclusiva aplicación en Los Angeles, consiste fundamentalmente en 17 lecciones a cargo de agentes uniformados y los resultados, aseguró Miss Holguin, son tan espectaculares, "que al fin del curso los niños quieren más al agente que al propio maestro". El fundamento de DARE es el estímulo de la autoestima ya que, en opinión de ambos funcionarios norteamericanos, cuando un niño aprende a valorarse también aprende a decir que no a la droga.

El panel argentino estuvo constituido por el doctor Claudio Cymm y la oficial Marta Gregorián, subinspectora de la Policía Federal, que revista en la Superintendencia de Drogas Peligrosas, quienes no consiguieron despejar por completo las dudas que expresaron acerca de la eficacia del DARE. A pesar de que sus interlocutores en Washington califican de "éxito" al programa, la oficial Gregorián no logró que se le brindaran estadísticas concretas ya que, aseguró Gates, hasta dentro de un año no estará listo el estudio realizado.

Cuando la oficial Gregorián preguntó acerca de las diferencias entre los chicos de estratos socioeconómicos diversos, su colega Miss Holguin explicitó: "Para mí los niños son siempre niños. Son todos iguales y los quiero igual".

Un aporte que la subinspectora Gregorián consideró inteligente —a juzgar por su expresión mientras escuchaba la respuesta— fue el referido a ofrecer a los chicos los testimonios de drogadictos rehabilitados. "Nosotros consideramos —opinó Miss Holguin— que es peligroso, porque los chicos pueden pensar 'éste fue drogadicto y no se murió, así que si yo pruebo la droga no me va a pasar nada'. Lo que nos interesa, fundamentalmente, es que aprendan a decir que no, que ni siquiera la prueben".

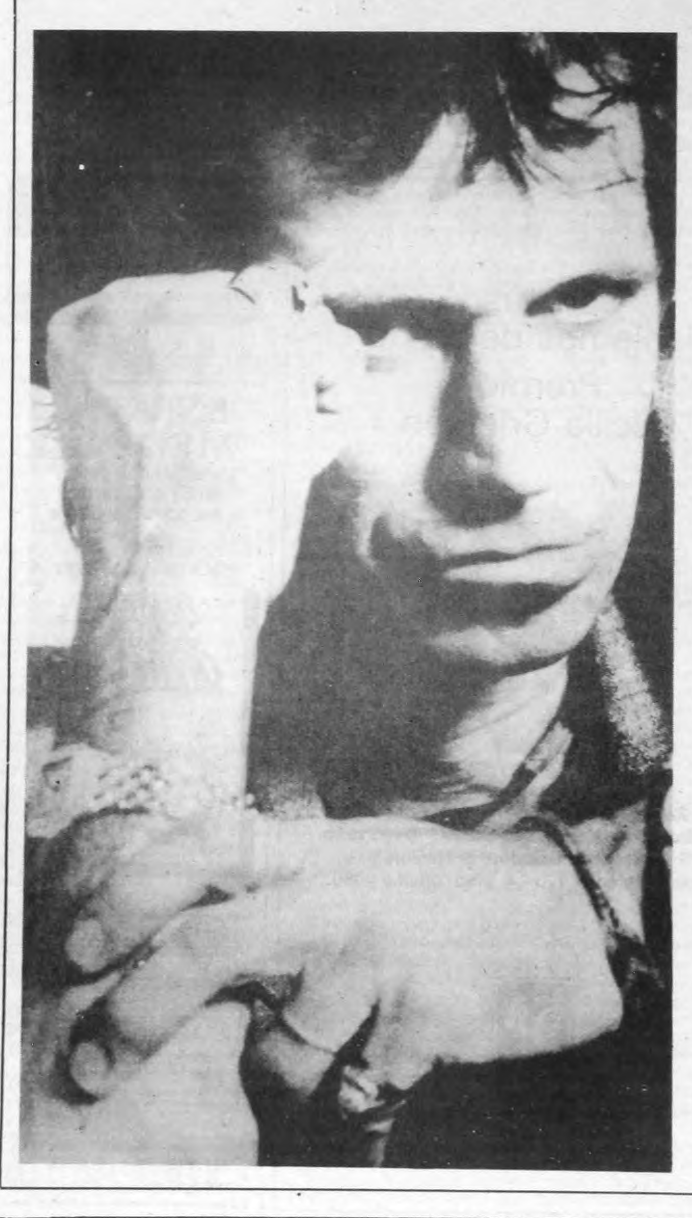
Al finalizar la proyección, Marta Gregorián admitió ante **Página/12** que tal vez el DARE pueda parecer un poco elemental, pero "lo importante es que es un buen intento. Nosotros no podemos trasladar automáticamente experiencias ajenas, ya que nuestra problemática es diferente, por lo tanto hay que adoptar mecanismos de prevención acorde con ella".

KEITH RICHARDS,

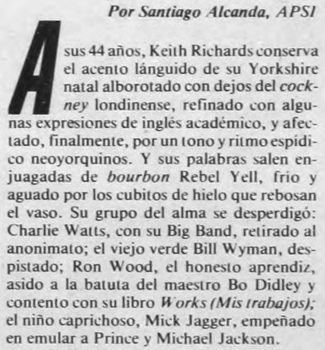
GUITARRISTA DE THE ROLLING STONES

"Yo soy un músico, no una estrella de cine"

Considerado por muchos como el mejor guitarrista rítmico de rock and roll de acaso la mejor banda del mundo —The Rolling Stones—, Keith Richards suelta aquí su lengua empapada en bourbon para hablar de Mick Jagger y Bruce Springsteen, de Michael Jackson y Prince, de John Lennon y Paul McCartney. Y también de sus viejas pasiones al otro lado de la ley.



Por Santiago Alcanda, APSI



A sus 44 años, Keith Richards conserva el acento lánguido de su Yorkshire natal alborotado con dejos del *cockney* londinense, refinado con algunas expresiones de inglés académico, y afectado, finalmente, por un tono y ritmo espídico neoyorquinos. Y sus palabras salen enjuagadas de *bourbon* Rebel Yell, frío y aguado por los cubitos de hielo que rebosan el vaso. Su grupo del alma se desperdigó: Charlie Watts, con su Big Band, retirado al anonimato; el viejo verde Bill Wyman, despistado; Ron Wood, el honesto aprendiz, asido a la batuta del maestro Bo Didley y contento con su libro *Works (Mis trabajos);* el niño caprichoso, Mick Jagger, empeñado en emular a Prince y Michael Jackson.

—**¿Y Keith?**

—Yo, si no trabajo me vuelvo loco... *(bebe un trago).* Charlie Watts... ¿Con quién iba a trabajar si no era con él? Para mí era el miembro más importante de los Stones. El batería es el hombre al que no tengo que mirar cuando toco, como algo telepático. Así que retirado él, tenía que encontrar un buen batería. Y por suerte topé con Steve Jordan, amigo también de Charlie Watts, y empezamos a formar equipo, a trabajar con Aretha Franklin y en la película *Hail, hail rock and roll,* de Chuck Berry. Y de repente me sentía cómodo para grabar un disco en solitario: *Talk is cheap (Hablar es barato).* Había encontrado una banda.

—**¿Su propia banda?**

—Toda banda ha sido siempre mía *(ríe).*

—**¿Cuáles son sus héroes musicales?**

—Andrés Segovia, Mozart, Beethoven, J.S. Bach y J.C. Bach, Elvis Presley y su banda original, Scotti Moore, Eddie Cochran, Buddy Holly, Otis Redding, Aretha Franklin, Chuck Berry... Y puedo seguir y seguir.

—**¿Cree que ha llegado a ser tan bueno como ellos?**

—No, aún no; estoy en ello.

—**¿Cómo se llevaba con John Lennon?**

—Éramos muy buenos amigos. Lógicamente, no nos veíamos mucho, y si coincidíamos en Inglaterra con una semana libre, nos perdíamos por ahí en coche y por la noche nos metíamos en un hotel, hablábamos y tocábamos un poquito la guitarra. Un tipo muy interesante. Su muerte fue inexplicable, algo horrible. No sé, preferiría salir y matar a tres o cuatro tipos con tal de que John estuviera vivo.

—**¿Y qué le parece *Las vidas de John Lennon*, la biografía reciente de Albert Goldman que lo presenta como un ser violento, inseguro y homosexual?**

—Bueno, que dice más cosas de Albert Goldman que de John Lennon. Y si pudiera elegir a quién quiero ver vivo, diría que mejor estaría bajo tierra Albert Goldman que Lennon. Puedo vivir sin Goldman, pero encuentro muy difícil vivir sin John.

—**¿Y qué tal con Paul McCartney?**

—No me importa una mierda. Me gusta Ringo, George es una gran persona pero por Paul no daría una mierda. No es mi tipo, demasiado superficial, calculador... *(lo imita poniendo cara de tonto).*

—**¿Como Prince o Michael Jackson?**

—No sé, no puedo decirte. Michael Jackson está muy metido en la automutilación *(carcajadas).* Quizás la próxima vez que lo veas ya no le queden ni labios, ni nariz. No sé, él ya no era un chico guapo, ¿por qué seguir mutilándose? Yo lo puedo mutilar gratis. Tengo un gran cuchillo. Y Prince es una miniatura de juguetilandia apropiada para un programa infantil. Necesita vivir en su casa en una especie de trono, en un podio, y así mirar a la gente desde arriba porque se meten con su estatura. Y a medida que envejezca y no crezca, tendrá complejo no sólo de bajo, sino también de viejo. Y yo soy muy feliz de envejecer. Todos los días beso la mañana, cada vez que veo el sol.

—**¿Y qué piensa de Bruce Springsteen?**

—Me gusta mucho como persona, pero alguien que da un concierto de cuatro horas..., ¡puff! No sé, tengo que mear a mitad del concierto. Es inhumano, es imposible. Hay una diferencia entre calidad y cantidad.

—**En 1977, un juez canadiense suspendió una sentencia en su contra por tenencia de heroína a condición de que celebrase un concierto en beneficio de los ciegos. Usted mismo ha manifestado que una de las mejores veces que ha tocado en escena fue en Sidney en 1972 y estaba en *ácido*.**

—He sido un laboratorio ambulante y siempre he tenido mucho cuidado con lo que me pillaba. Soy de una familia muy fuerte y sana y lo importante al tomar drogas es conocer tus limitaciones físicas y mentales. Dejé las drogas porque no quería que me volviesen a agarrar. Me dije: "Ya está bien, estoy jodiendo a mi banda, a los Rolling Stones, estoy creando muchos problemas, esto sobrepasa ya lo personal ". No le recomendaría a nadie que tomara drogas. No disfrutaba siendo detenido. El mundo se daba cuenta de que músicos como yo estábamos en todo esto del sexo, drogas y rock and roll, pero lo único importante de verdad es el rock and roll.

—**Siempre ha sostenido que su problema era con los policías, no con las drogas.**

—Los policías creen que pueden convertirse de simples sargentos en inspectores o superintendentes, y, como una forma rápida de ascenso, piensan: "Sabemos que éste toma drogas y todo lo que tenemos que hacer es pasarnos por su casa y detenerlo ". Así logran más promoción, más dinero y más poder... Pero si examinás sus hojas de servicio a lo largo de los años, verás que algunos de esos policías están en la cárcel o han sido expulsados.

—**¿Le gustaría hacer una película como Phil Collins ha protagonizado *Buster* o Jagger interpretó *Performance*?**

—¿Y quién me quiere a mí en una película? Odio Hollywood, son muchas horas, te tienes que levantar temprano. Es lo contrario a mis costumbres. Nunca me lo he planteado. Yo soy un músico, no una estrella de cine.

—**¿Alguna película favorita?**

—*Bambi, El hombre que pudo reinar, Casablanca,* la mayoría de las cosas de Alfred Hitchcock, algunos directores rusos, lo que hace Robert de Niro. Si Hitchcock viviera y me quisiera en una película, tal vez me convencería. Aunque no pienso que yo fuera su tipo.

—**Quizás hubiera cuajado en la película de Sergio Leone *El bueno, el malo y el feo* y haber sido los tres a la vez.**

—Yo sería el feo... O el feo y el malo.

—**¿Quién podría sustituir a Mick Jagger en los Stones?**

—Nadie. Los Rolling Stones son todos o ninguno. Nadie puede sustituir a nadie.

—**¿Qué es lo que más le gusta y lo que más le molesta de Mick?**

—Lo que más me gusta es que todavía puedo trabajar con él. Es mi amigo y tengo que ser amable con él, aunque a veces tenga que gritarle, pero eso es lo que se supone que un amigo ha de hacer cuando lo cree necesario. Y lo que más me jode de Mick es que lo pasa mal envejeciendo. Se está haciendo un poquito viejo para empezar a crecer ahora y mirar hacia atrás, a la juventud, cuando lo interesante es mirar hacia adelante y decir vamos a terminar esto y a hacer una gira. Y, sin embargo, se empeña en hacer cosas que no las aprecia ni él mismo. Por eso, ahora me llama para pedirme que volvamos a reunir a los Stones.

—**¿Para cuándo?**

—De hacerlo..., a mediados de este año.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

CASO RUSHDIE

Irán rompe con Gran Bretaña

El Parlamento iraní aprobó una ruptura de relaciones diplomáticas con Inglaterra que se hará efectiva en una semana.

El Parlamento iraní (MAJLIS) aprobó un proyecto de ley que exige al gobierno que rompa relaciones diplomáticas con Gran Bretaña "si este país no revisa de aquí a una semana" sus "posiciones contra el Islam" y si no condena el libro *Versículos satánicos* del escritor británico Salman Rushdie. El texto, presentado durante un debate que fue transmitido en directo por *Radio Teherán*, fue votado por más de cien diputados sobre los 180 que asistieron a la sesión.

El ministro de Relaciones Exteriores, Ali Akbar Velayati, intervino en el debate para aprobar la iniciativa del centenar de diputados que había presentado el proyecto de ley el domingo y que lo había hecho inscribir en el orden del día de la sesión parlamentaria del martes en "primera urgencia".

"El ministro de Relaciones Exteriores tiene por tarea romper todas las relaciones políticas entre Irán y Gran Bretaña si este país no revisa de aquí a una semana las posiciones que ha tomado contra el mundo islámico y la república islámica de Irán y con respecto al libro antiislámico *Versículos satánicos*", según el texto adoptado. La ruptura de relaciones diplomáticas entre los dos países será automáticamente efectiva pasado ese plazo, incluso si el gobierno británico no da respuesta alguna hasta entonces.

Como la ley fue aprobada, el texto está siendo sometido ahora al "consejo de vigilancia" presente en la sesión a raíz del tratamiento en "primera urgencia" dado al proyecto sometido al voto de los diputados. El "consejo de vigilancia", que integran doce miembros (seis juristas y seis religiosos), es un organismo llamado a pronunciarse obligatoriamente acerca de la constitucionalidad de una ley y de su conformidad con el Islam.

Reaccionando el lunes a la adopción, la víspera en primera lectura por parte del Parlamento iraní de un proyecto de ley que pedía esa ruptura, el Foreign Office británico estimó que esto "tenía más que ver con la situación política interna" de Irán "que con el Reino Unido".

La instauración de relaciones diplomáticas normales entre Gran Bretaña e Irán depende únicamente de Teherán, declaró ayer en Londres un vocero del Foreign Office.

"Nuestra posición es clara", indicó el vocero de la Cancillería británica recordando que la instauración de relaciones normales con Irán implicaba que Teherán renuncie "a recurrir a la violencia o a las amenazas contra ciudadanos de otros países". "Es Irán quien debe decidir si quiere mantener relaciones normales con nosotros", agregó.

Empero, el Foreign Office también reconoció que la ruptura con Irán "no mejorará la situación de los rehenes" británicos en poder de movimientos proiraníes libaneses.

Para los medios económicos, la posible ruptura asestaría un golpe desastroso a los intercambios entre ambos países, que en 1988 superaron los 700 millones de dólares. La proyectada visita oficial de una misión de financiastas y empresarios a la feria internacional de Teherán tuvo que ser anulada.

El encargado de negocios de Irán en Londres, Akunzadeh Basti, salió ayer del Reino Unido hacia Teherán. Por la mañana, la placa de cobre de la embajada iraní había sido reemplazada por un simple rectángulo de madera.

AFP



El texto aprobado por el Parlamento entrará en vigor en una semana.
Durante ese intervalo será examinado por el Consejo de Vigilancia.

YUGOSLAVIA

Tropas y blindados en Kosovo

Aviones militares sobrevolaron ayer Pristina, la capital de Kosovo; los carros de combate esperaban en la entrada de la ciudad mientras que los camiones llenos de soldados circulaban por las calles, informó la agencia yugoslava Tanjug. Rahman Morina, jefe del partido de la provincia, y Husamedin Azemi, dirigente comunista de Pristina, cuyas cabezas pedían los mineros de Tretca desde hace ocho días encerrados en la mina, han dimitido.

En la tarde de ayer, los mineros mantenían su protesta, rehusando la comunicación con el exterior, al mismo tiempo que los mineros serbios y montenegrinos, que estaban al margen de la huelga, decidieron unirse al paro. Bajaron el interior de la mina "Kopaonik", junto con sus familias, con peticiones contrarias a las de sus colegas albaneses; apoyo a los dirigentes políticos de la provincia, nombre de los organizadores de las protestas albanesas, además de la separación de una mina, que forma parte del mismo conjunto de Tretca, de aquéllas dirigidas por los nacionalistas albaneses.

El drama en la provincia meridional serbia está alcanzando su máxima tensión con el problema étnico a punto de estallar en un conflicto armado, al mismo tiempo que los últimos acontecimientos han dividido otra vez a los pueblos yugoslavos. Los croatas, los eslovenos y los bosnios se pronunciaron a favor de la destitución de los dirigentes políticos para salvar las vidas humanas seriamente deterioradas (600 mineros pidieron asistencia médica) mientras que los serbios y los montenegrinos lamentan que las vidas humanas se estén sacrificando en nombre de los intereses de los nacionalistas albaneses, "quienes manipulan a los mineros". "No hay que sucumbir a la presión de la contrarrevolución", proclamó el comité central montenegrino.

El jefe del partido comunista en Kosovo, Rahman Morina, justificó su dimisión diciendo: "Me conmovió saber que ustedes están convencidos de que yo soy el responsable de sus vidas y de su salud". El dirigente comunista de Pristina, Azemi, por su parte, precisó que dimitía "bajo la presión y el chantaje". La dimisión de los dos políticos no convenció a los mineros para salir a la superficie, mientras reiteraron su oposición a los cambios de la constitución serbia.

En múltiples ocasiones los políticos yugoslavos calificaron la crisis de Kosovo como una herida cancerosa. Ahora la herida se ha convertido en metástasis, y el medicamento eficaz para el cáncer todavía no se ha inventado.

EL SALVADOR

El sí a Napoleón

La guerrilla salvadoreña consideró como positiva una propuesta de paz formulada el pasado domingo por el presidente José Napoleón Duarte, y propusó que sea discutida los días 4 y 5 de marzo en San Salvador.

En su comunicado el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) manifestó su disposición a negociar la concertación de un cese al fuego y a celebrar un plebiscito —propuesto por Duarte— para que el pueblo decida si las elecciones presidenciales, programadas para el próximo 19 de marzo, deben aplazarse para el 15 de setiembre.

COLOMBIA

A Barco también

La guerrilla comunista de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) decretó un cese el fuego unilateral y anunció que está dispuesta a dialogar con el gobierno del presidente liberal Virgilio Barco en procura de consolidar un proceso de paz en el país.

El silenciamiento de los fusiles entró en rigor anoche, según orden que el ideólogo de las FARC, el anciano Jacobo Arenas, impartió a los 32 frentes de las FARC que operan en Colombia.

NICARAGUA

Indulto a somocistas

La Asamblea Nacional de Nicaragua discute una iniciativa del gobierno sandinista para indultar a 1932 ex guardias somocistas, encarcelados desde julio de 1979, en el marco del proceso de pacificación centroamericana.

El compromiso de liberar a los somocistas fue adquirido por el presidente Daniel Ortega en la reciente cumbre de gobernantes centroamericanos.

COREA DEL SUR

Amnistía a comunes

Corea del Sur dejó en libertad a 1466 presos en ocasión de conmerorarse un levantamiento popular contra la ocupación colonial japonesa.

Al parecer se trata de delincuentes comunes. Según precisó en Seúl un vocero del ministerio de Justicia surcoreano, entre los amnistiados no figuraba "ningún detenido por actividades antigubernamentales".

Polonia cada vez más nórdica

(Por Salvador Benesdra) Empecemos por la Versión II. Canapés que van y vienen, copitas etílicas y de las otras, ambiente descontraído. Mediodía en la embajada de Polonia. El vicecanciller Jan Majewski en diálogo a solas con **Página/12**. Ventajas de la *lingua franca* de los ingleses.

—Der Spiegel publicó hace unas semanas una entrevista con el ministro de Industria polaco en la que su colega sugiere como modelo socialista especialmente atractivo el de Suecia, ¿es esa la meta que ustedes persiguen?

(Amplia sonrisa.) —Bueno, nosotros no podemos proclamar oficialmente un modelo, atarnos desde el inicio a un esquema prefijado, pero puedo decirle que el sistema sueco es estudiado con muy especial interés tanto por los soviéticos como por nosotros. No debe olvidar que el grueso de la economía sueca está bajo propiedad del Estado, y para nosotros lo fundamental es el régimen de propiedad de los medios de producción, de modo que el ejemplo es totalmente válido y, para muchos dirigentes del país, deseable.

—De acuerdo, pero el modelo sueco fue posibilitado en gran parte por más de medio siglo de gobierno del partido de los sindicatos, el socialdemócrata, en un país muy rico, y Polonia tiene el sindicalismo autónomo y hasta opositor más poderoso del Este, con una economía que todavía exige grandes sacrificios de su gente.

—Justamente, ese es el problema —dijo el vicecanciller antes de ser atraído por una irresistible bandeja de saladitos y de rendir tributo a la tradición diplomática que prescribe una equitativa repartición del tiempo entre todos los curiosos.

Versión I. Pocos minutos antes. Conferencia de prensa de Majewski en el mismo lugar. Intérpretes, cuerpo **diplomático** *et alia*. **Página/12:**

—Usted destacó que el titular de Industria, Mieczyslaw Wilczek, es un fuerte empresario privado; desde el 1° de enero la nueva ley de empresas eliminó los límites al empleo de mano de obra en el sector privado y —salvo unas pocas áreas— ya no existen desde entonces restricciones para el desarrollo de la propiedad privada en la producción. Al mismo tiempo, se exige a la oposición que "defienda al socialismo polaco" como condición para acceder a la legalidad. ¿Qué entiende usted en ese contexto por socialismo, qué es lo que debe "defenderse"?

(Sonrisa, más amplia que la de la Versión II. Pausa.)

—Lamentablemente no puedo responder claramente a esa pregunta, por cierto importante. No existe un modelo para lo que estamos construyendo, eso es parte del debate que se está desarrollando en estos momentos.

El debate se libra dentro del oficialista POUP y, fuera de él, con la oposición, liderada por Solidaridad. Majewski es optimista, considera que se llegará a un acuerdo sobre la base de la propuesta del POUP: nueva ley electoral, derecho de la oposición a ocupar el 40 por ciento del nuevo Parlamento, y votación por éste en 1991 de una nueva Constitución. Pero hasta entonces regirá la ley de "poderes especiales" para seguir adelante con la reforma económica, favorable al libre mercado. Majewski advirtió que hasta que salió de Polonia (18 de febrero) "las cosas iban bien", pese a las huelgas por salarios, pero los "poderes especiales" fueron votados el viernes pasado, contra el deseo de Solidaridad, que declaró ayer "amenazada" la "mesa redonda" de negociación.

Opinión

Por Walter Goobar

Exorcismo venezolano

En su último número, el semanario británico *The Economist*, una de las publicaciones más influyentes del mundo,lanzó un vaticinio que pareció comenzar a cumplirse ayer en las ensangrentadas calles de Caracas. En el artículo titulado "La fuga de los bancos", *The Economist* advierte que el problema central vinculado a la deuda externa ha dejado de ser el de la estabilidad del sistema bancario y financiero internacional y se ha convertido en el problema de la estabilidad política en América latina. La mayoría de los bancos —escribe *The Economist*— podría absorber sin mayores consecuencias la decisión de condonar parte de los intereses adeudados. El propio Manufacturers Hannover (el más vulnerable de los bancos) conservaría un tercio del valor total de su paquete accionario si decidiera rebajar sus préstamos latinoamericanos a su verdadero valor de mercado. En cambio, continúa *The Economist*, "los países deudores no están hoy en mejor situación que en 1982 cuando se desató la crisis. Sin ayuda, varios países corren el riesgo de pegar bandazos hacia la izquierda o retornar a las épocas de los generales y la represión".

Ayer mientras los enviados oficiales de Carlos Andrés Pérez viajaban a Nueva York para firmar la carta de intención con el Fondo Monetario Internacional los pobladores de los cinturones de miseria de Caracas, enardecidos por las severas medidas de ajuste, bajaron de los cerros para saquear y desvalijar los mercados, las tiendas y los bancos.

Sin haber cumplido aún un mes en el Palacio Miraflores el carismático Carlos Andrés Pérez que retornó al poder montado en el halo que le confirieron durante su primer gobierno (1974-1979) la nacionalización de las industrias petrolera y del hierro, los éxitos contra el desempleo y el protagonismo político en la órbita latinoamericana, debió apelar ayer a declarar el estado de sitio, para intentar convencer a la masa de desheredados que lo ha votado de que no hay milagros posibles y que como admitió la noche del triunfo electoral en Venezuela "se acabó la época de las vacas gordas".

Aunque nadie esperaba que los anuncios de los recientes aumentos fuesen capaces de desencadenar una revuelta popular espontánea con características similares a las de una virtual guerra civil, dos hechos previos a la asunción al mando marcaron la tónica de la nueva etapa que se abría en Venezuela y que hoy ya no pueden ser considerados como casuales: catorce pescadores venezolanos fueron acribillados a balazos por tropas especiales de la DISIP (Dirección de Servicios de Inteligencia y Prevención) en la frontera con Colombia y el ejército se empeñó en hacerlos pasar por guerrilleros del vecino país.

A ese error se sumó posteriormente, a escasos días de la transmisión de la banda presidencial, la salida a las calles de Caracas de 30 tanques Dragón teóricamente para proteger al presidente de un golpe de Estado, pero en la práctica para advertir al mítico Carlos Andrés Pérez de que en la sombra hay otras fuerzas esperando su turno en caso de que su magia, esta vez, no logre conjurar la crisis.

TOQUE DE QUEDA, ESTADO DE SITIO Y DECENAS

VENEZUELA BAJO



AFP

Los habitantes del cinturón de miseria protagonizaron los saqueos.
Los pobladores estaban enardecidos por el castigo económico

La aplicación de un paquete económico recesivo desató una revuelta popular espontánea y desorganizada en todas las ciudades y poblados de Venezuela. Para restablecer el orden, el gobierno del socialdemócrata Carlos Andrés Pérez, puesto en funciones hace menos de un mes, debió apelar a la declaración del toque de queda y a la imposición del estado de sitio a lo largo de todo el país. "El acuerdo con el FMI era inevitable", dijo.

(Por Sandra Russo) **El gobierno venezolano decretó el toque de queda por tiempo indefinido y suspendió todas las garantías constitucionales al cabo de una violenta jornada que arrojó un saldo de por lo menos 37 muertos —según la Radio Rumbos, de Caracas, se elevarían a 100—, centenares de heridos y un número no determinado de detenidos. El estallido social tuvo como detonate el aumento de tarifas de transportes públicos, que oficialmente había sido fijado en un 30 por ciento pero fue elevado a un 100 por los propietarios de empresas automotrices. En un discurso televisado en la tarde de ayer, el socialdemócrata Carlos Andrés Pérez negó haberse "entregado en los brazos del FMI". Al reafirmar su programa económico, sostuvo que el acuerdo con la banca internacional —que incluyó el paquete antiinflacionario por el cual se produjeron los aumentos— era "inevitable".**

El presidente Pérez había reunido a su gabinete y poco después mantuvo entrevistas afiebradas con miembros de la oposición. En el transcurso de la jornada Caracas se había transformado en un infierno: los saqueos generalizados, la quema de automóviles y las vidrieras apedreadas se combinaron con la reacción tardía pero furiosa del ejército. Las tropas intentaban controlar las zonas más convulsionadas, en las que la policía y la militarizada Guardia Nacional ya estaban desbordadas por los incontables grupos de pobladores.

Un modelo económico que hace agua

(Por Salvador Benesdra) **Venezuela acaba de hablarle al mundo, con el lenguaje de la más brutal violencia social, acerca del fracaso de los modelos de desarrollo de América latina.**

Un estallido social con 100 o más muertos en las calles es suficiente para condenar un camino de frustración a los ojos de cualquier observador, por más tecnócrata e insensible que fuere. Sería suficiente en la misérrima Haití, lo sería también en la precaria Bolivia o en esa mezcla de miseria africana con industria de punta que es Brasil, pero mucho más lo es cuando se trata de Venezuela, el país de más alto ingreso per cápita de Latinoamérica. El único verdadero "petropaís" de la región, con un Producto Bruto Interno por habitante de 2920 dólares "constantes" (contra 2350 de la Argentina, 1810 de Brasil y 1860 de México, según el informe del Banco Mundial de 1988) era por supuesto el último en el que los estudiosos esperaban una explosión tan ilustrativa de que las llagas del atraso no han sido cerradas ni siquiera en el extremo más "rico" del subcontinente.

Por supuesto, existen factores externos que en un análisis superficial, apresurado, podrían bastar para "explicar" el desquicio venezolano. En el mercado internacional, el barril de petróleo crudo venía desde 1973 pegando saltos ininterrumpidos que lo llevaron en 1981 a superar los 33 dólares de cotización; y de golpe, en 1983, se dedicó a desandar ininterrumpidamente la cuesta de precios, hasta ubicarse en los modestos 16 dólares de hoy. A comienzos de la década del '80, el ingreso al mercado petrolero de dos grandes exportadores altamente desarrollados y hostiles al cartel tercermundista de la OPEP —Gran Bretaña y Noruega— permitió a las naciones industrializadas derribar los precios del crudo, lo que se constituyó en factor decisivo de la expansión económica que vivió el Norte opulento desde 1982 hasta la fecha. Simultáneamente, las tasas de interés, que a lo largo del siglo no habían sobrepasado en el mundo desarrollado por más de uno o dos puntos el nivel de las tasas de inflación de las respectivas monedas en que se hacían los préstamos (y a menudo habían estado directamente por debajo de esas marcas inflacionarias), pegaron un respingo que las llevó en 1979 a más de 10 puntos por encima de la inflación de las monedas fuertes. Posteriormente hubo un descenso, pero nunca por debajo de los cuatro o cinco puntos sobre la inflación.

Desde ese punto de vista, más que extrañar, la crisis venezolana debería ser la más previsible y paradigmática. En los años '70 los precios de su principal rubro exportador (60 por ciento del total) parecían destinados a subir eternamente, las tasas de interés eran bajas cuando no negativas, los banqueros recorrían el mundo para "vender" préstamos, ¿cómo resistir a la tentación de endeudarse hasta el cuello? ¿Son culpables los venezolanos de que Carter nombrara en 1979 a Paul Volcker en la Reserva Federal para dar un giro de 180 grados en toda la estrategia económica de Occidente? El "dólar fuerte" de Volcker, las altas tasas, no sólo encarecieron "imprevistamente" los préstamos que habían sido contraídos por los países subdesarrollados, sino que obligaron a éstos a malbaratar en el mercado mundial sus exportaciones. Económicamente, siempre es menos rentable acumular stocks de productos primarios, en comparación con los bienes altamente industrializados. Cuando cunde la asfixia financiera por las altas tasas, pierde más el mundo subdesarrollado, que se ve forzado a deshacerse de su mercadería a precios irrisorios, mientras el Norte —que puede esperar— festeja el "triunfo sobre la inflación", y vende patentes y bienes sofisticados casi al mismo precio que antes cuando no más caros. La explotación desenfrenada de los yacimientos del Mar del Norte por Gran Bretaña para contribuir a esa estrategia, el monetarismo draconiano de Volcker y desde 1987 de Alan Greenspan, toda esa obra de conservadores fervorosos, de Reagan, de Margaret Thatcher, más que en el "ahorro energético" y ecológico, está la verdadera clave del derrumbe petrolero.

Pero la vida no es sólo llorar, aunque el llanto sirva a veces para mamar. Jaime Lusinchi se convirtió en estos días con razón en blanco de la burla y la ira de los venezolanos al declarar "la banca nos engañó". Bajo Lusinchi (presidente de 1984 a 1988), Venezuela fue la mosca blanca del mundo subdesarrollado; se empeñó en ser el único país que pagaba el capital además de los intereses de la deuda. Obló así 26.000 millones de dólares, "creyendo" que la banca iba a seguir suministrándole créditos. La deuda bajó sólo de 36.000 a 32.000 millones, y la banca sólo aportó 1300 millones. Ahora Carlos Andrés Pérez espera con apenas un poco menos de ingenuidad que el chorro financiero se abra de verdad. Para ello firmó la primera carta de intención de Venezuela con el FMI, y obtuvo de éste una promesa de 4800 millones de dólares en tres años, que "deberían" alentar a la banca privada acreedora a aportar también su parte. No existe ninguna garantía de que esto último ocurra, y debe notarse que el rojo de las cuentas externas fue sólo en 1988 de 4000 millones, casi el mismo monto que el FMI promete para 1989-91. A cambio, Venezuela proseguirá con la "austeridad" que acaba de incendiar el país, esperando que el "mercado", los recortes fiscales y salariales remedien la falta de un proyecto de desarrollo nacional.

Fue el "mercado" el que rigió libremente hasta 1983 (fecha del primer control de cambios). Fue por dejar las cosas libradas a sí mismas que Venezuela desaprovechó el fenomenal caudal de riqueza que la inundó hasta 1982-83. Gran exportadora de hierro y petróleo desde comienzos de siglo, nacionalizó los yacimientos recién en 1975, comenzó a industrializar primariamente esos productos sólo a fines de los '70, y prefirió, como toda América latina, crear una clase media consumidora de bienes importados, o "armados" luego en el país por las multinacionales, antes que canalizar los excedentes comerciales y el esfuerzo local para montar una industria diversificada de capital nacional, fuese privado o estatal, único motor de progreso y tecnología propia posible. Hizo falta el ambiente externo hostil de los años '80 para que estallara el modelo por asfixia. Pero las taras son de antes, y comunes al resto del continente.

DE MUERTOS Y HERIDOS

FUEGO

La cadena nacional transmitió a media tarde la imagen del flamante presidente, quien pese a lo dramático de la situación volvió a elegir el tono coloquial para dirigirse al pueblo venezolano. Tras anunciar la suspensión de las garantías constitucionales (de libre reunión, circulación, inviolabilidad de domicilio, libertad de expresión y manifestaciones públicas), el gobierno resolvió instaurar el toque de queda.

Mientras Carlos Andrés Pérez hablaba a la Nación, continuaban en Caracas y en las principales ciudades venezolanas los saqueos que comenzaron a primera hora del lunes. El presidente informó lo que todos sabían: el gobierno firmó con el FMI una carta de intención cuyo exacto contenido será dado a conocer recién hoy. Pérez se reivindicó como "un crítico del FMI", ya que sigue creyendo que ese organismo fue "creado por los países industrializados pensando en su propio bienestar y sin tomar en cuenta a las otras naciones". "No hemos ido a mendigar ni a pedirle consejos", aseguró. Con respecto a la violencia desatada en diferentes puntos del país, Pérez dijo que "no lograrán causar perturbaciones profundas". Finalizó su mensaje pidiendo más sacrificios a los que más tienen. Los aumentos de salarios, afirmó, "no son un sacrificio sino inversión en seguridad, credibilidad y rendimiento".


AFP

Tras los saqueos a los supermercados, se sucedieron los robos a negocios de electrodomésticos.
Las escenas caóticas se repetían a cada momento a lo largo de todo el país. La policía fue desbordada.

El ejército sobre Caracas

(*Por S.R.*) Tanquetas del ejército y patrullas policiales recorrían las calles de Caracas, en tanto las radios repetían el pedido oficial: que nadie saliera de su casa. Desde las primeras horas del lunes, las principales ciudades venezolanas estallaron en protestas descontroladas que de saquear, en un principio, los supermercados, pasaron a arrasar con todo lo disponible. Tras veinticuatro horas de incidentes, en las cuales la policía mantuvo una actitud casi contemplativa, el ejército intentó ayer dominar la situación en las zonas más convulsionadas. Su intervención, más que amainar, reavivó los ánimos.

La opinión de la prensa local y extranjera era unánime: se trató de la jornada más violenta de los últimos veinte años de historia venezolana. Los estudiantes de Mérida habían sido, el lunes, punta de lanza de los enfrentamientos que se generalizaron en todo el país. En todas partes se veía a grupos de pobladores que bajaban de los cerros y volvían a subir con enormes bolsas cargadas de alimentos, juguetes y electrodomésticos. Las primeras reacciones de la policía fueron dispares: en algunos puntos los choques se produjeron de inmediato, en tanto en otros —tal como consignó un cronista de la AFP— se pudo ver a agentes atónitos y paralizados. En esos casos, la parálisis era premiada con largos aplausos.

A media mañana se conoció el nombre de la primera muerta: Yulimar Reyes, una estudiante de Letras, de 24 años, cayó herida de un balazo en el pecho en el Parque Central. Poco después, cuando el número de muertos era estimado en 25 por fuentes extraoficiales, algunos periodistas vieron llegar a la morgue de Caracas un camión con una docena de cadáveres. Los incidentes se habían prolongado durante toda la noche. Por la mañana, casi ningún comerciante se animó a abrir las puertas de su negocio. En la avenida principal de Caracas fueron contabilizadas alrededor de cien vidrieras rotas.

Las clases fueron suspendidas hasta nuevo aviso. El ministro del Interior, Alejandro Izaguirre, advirtió que la violencia no sería tolerada. "La discrepancia y el disenso son precisamente la esencia de nuestro sistema democrático, pero una cosa es la controversia y otra muy distinta es aprovechar la legalidad para saltarse todas las barreras de la convivencia social."

Vengador no tan anónimo

El extorsionador de Gabriela Sabatini, [illegible]cos Sotullo, dijo que pediría disculpas a la tenista pero que también "le haría notar ciertas cosas de su comportamiento que son las que me motivaron para hacer lo que hice. Yo la he visto bajar en su casa de un auto lujoso, como una reina y cuando se le acercaban cinco o seis chicos, ella los sacaba de su camino apartándolos con la raqueta". Gaby en tanto, recibió con alegría en Miami su ascenso al tercer puesto del ranking mundial, desplazando a Chris Evert.

Así gana cualquiera

Otro escándalo deportivo se desató en EE.UU. por la confesión de la atleta Diane Williams, quien dijo que había usado anabólicos en la Olimpíada de Los Angeles por consejo de su entrenador. Un allegado al Comité Olímpico de EE.UU. reconoció que en aquel tiempo los análisis de la atleta habían dado positivo pero no se la descalificó porque "no eran concluyentes". El actual entrenador de Williams, Pat Connolly, dijo que ella había optado por liberar su conciencia

Con la guinda a otra parte

Ayer a las 17, partió para Europa el seleccionado juvenil de rugby que participará en el mundial de la categoría a celebrarse en Portugal desde el 20 de marzo. Bajo la dirección de Aitor Otaño, Juan Fernández, Héctor Méndez y Javier Fernández, el plantel se integra con Cuiña, Uriarte, Tolomei, Giber, Armenault, Orduna, Sánchez, Herrera, Gentilli, García, Garbarino, Ugartemendía, Demaría, Miranda y Acevedo, Cammerlinckx, Salum, Carrizo, Herrera (Luis), Rilo, Virasoro, Criscuolo, Schacht.

Locomotora ganó y aprendió: hay rivales que aguantan 10 rounds

Lorenzo García le enseñó en una noche que no todo es soplar y voltear gente. Uno de los jurados vio un empate.

El invicto Jorge "Locomotora" Castro volvió a ganar, pero la noticia esta vez es que no pudo voltear ni noquear a su rival, el sampedrino y ya veterano Lorenzo García, que con su experiencia y sus 32 años terminó en pie la pelea y hasta se dio el lujo de que dos jurados fallaran con sólo un punto más para el ganador y el tercero diera empate.

En su tercer combate del año, Castro, segundo en el ranking mundial mediano liviano del Consejo Mundial y cuarto para la Asociación, se encontró por primera vez en mucho tiempo con un hombre que lo obligó a trabajar hasta el último de los 10 rounds.

Se encontró, además, con que el público, volcado como es frecuente en favor del más débil, lo silbó varias veces y aplaudió a García, que a su vez mantuvo la iniciativa "anímica" de la pelea recurriendo a la sonrisa, la lengua afuera en burla, la pose inesperada y el gesto desconcertante.

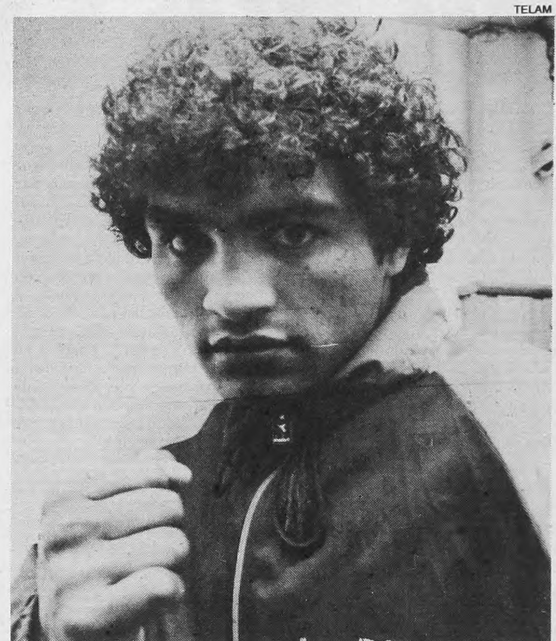
A pesar de todo, Castro persistió en su ataque y búsqueda del golpe de nocaut, y aunque no logró acertar el mamporro definitorio, dejó claro que fue quien buscó la pelea constantemente, el que gastó más energías y puso más para ganar, hasta dejar claro que merecía el triunfo por puntos, y quizás algún punto más.

La gran concurrencia que vio la pelea en el estadio Superdomo de Mar del Plata —Canal 2 la transmitió en directo— salió con una pregunta previsible: ¿Castro encontró un límite o fue sólo una noche, una noche de aprendizaje?

Los que salieron del estadio silbando a Castro porque no pudo noquear bien pueden pensar que el boxeador de mayor atracción en el país no era lo que prometían, según lo visto en el Superdomo. Sin embargo, en el ringside se dijo una y otra vez que es una buena idea ponerle al "Roña", el otro apodo de Castro, rivales que sepan escaparle a sus golpes, más vivos, de mejor técnica, sobre todo si es cierto que el 12 de junio el invicto podría pelear por el título mundial. Incluso se dijo que Castro podría volver a pelear con García dentro de poco, porque en otra plaza puede ser un buen negocio (el fallo fue 99-98, 98-98 y 99-98) y Locomotora podría sacar nueva y valiosa experiencia.

En la pelea preliminar de la misma noche, otro invicto, el bonaerense Daniel Netto, venció por puntos en fallo unánime al santafecino Juan Carlos Fernández y retuvo así el título argentino de los cruceros. Las tarjetas cantaron 119-112, 116-114 y 118-112.

TELAM



Jorge "Locomotora" Castro venció a Lorenzo García por puntos.

A 75 AÑOS DE LA MUERTE DE NEWBERY

Un adversario de los límites

(Por Ariel Scher) Un comandante en jefe de la Fuerza Aérea durante la última dictadura militar dijo que hablaba de "un defensor de la patria y de la fe cristiana". Uno o muchos enemigos políticos de ese comandante siguen suponiendo que estaba hablando del dandy más famoso de la oligarquía porteña. Pese a que hoy se cumplen 75 años del 1° de marzo en que perdió la vida en un accidente de vuelo, la figura de Jorge Newbery sigue siendo tratada por apologías acríticas o por desprecios ideológicos. Cosa extraña para alguien que gustaba desafiar lo rígido, sigue convocando estigmas.

Hijo de un odontólogo norteamericano llamado Ralph y de la argentina Dolores Magarie, Newbery nació el 27 de mayo de de 1875 en una casa de la calle Florida. Tras destacarse precozmente como estudiante, se graduó de bachiller en el Colegio Nacional Buenos Aires y como ingeniero electricista en Estados Unidos. Miembro de una familia de la clase alta (en su árbol genealógico aparecen Carlomagno y Pipino el Breve) y protagonista esencial de la vida nocturna de Buenos Aires, se desenvolvió brillantemente en un número de deportes que, mirado desde una actualidad poblada por archiespecialistas, resulta impresionante. Obtuvo trofeos en boxeo, natación, esgrima, fútbol, lucha, rugby, remo, automovilismo, equitación, aviación y motociclismo. No en vano, para los analistas memoriosos del deporte argentino fue el mejor deportista de la historia del país.

Si la actuación deportiva de Newbery no contradice la visión de quienes sostienen que no fue más que un "niño bien" lleno de talento, hay algunos hechos de su existencia que demuestran lo contrario. Uno de ellos fue su relación con el socialista Alfredo Palacios, con quien compartió algún viaje en globo y por el que debió discutir con sus amigos aristócratas. "Silbar al doctor Palacios es como silbarme a mí", era su advertencia habitual. Pero son sobre todo sus ensayos sobre la electricidad (tema en el que fue discípulo de Tomás Alva Edison) y el petróleo en la Argentina los que testimonian que además de portar un linaje rancio, puso esfuerzos en la construcción de una sociedad que progrese y que beneficie a todos sus integrantes con ese progreso.

Newbery se desempeñó como Director General de Alumbrado de la Ciudad de Buenos Aires y, como tal, consiguió que la luz eléctrica sustituyera al gas en el sistema energético de los porteños. Fue un exponente del pensamiento positivista que seducía a muchos en su época y creyó y trabajó para el advenimiento de tiempos mejores a partir de la evolución de la ciencia. Ese perfil humanista de su personalidad, más allá de las valoraciones que merezca, le provocó más de una controversia con los representantes más retrógrados del sector social al que pertenecía.

Fuera de toda duda, fue su actividad en la navegación aérea la que lo tornó en ídolo popular. Desde que en 1907 conoció el aire subido al globo Pampero hasta que en 1914 para complacer a una mujer en Los Tamarindos, Mendoza, subió al aeroplano que lo condujo a la muerte, Newbery enhebró un tejido de hazañas que acaparó la atención masiva. El doble cruce del Río de la Plata, el record mundial de altura y el sobrevuelo trunco de la cordillera de los Andes fueron sólo algunas de las iniciativas con las que conmovió a todos sus connacionales.

"Lo dominaba el afán de ensanchar los límites del hombre", dijo de él su amigo Palacios. Jorge Newbery, el osado, el deportista, el elegante, el investigador, el progresista, fue básicamente todo lo que contiene la caracterización de Palacios. Por lo que, aunque es imposible certificarlo, debía despreciar los estigmas. A 75 años de su muerte conviene entonces librarlo de los rótulos que, salvo excepciones, se pronuncian alrededor de su memoria. Más vale recordarlo como un adversario empecinado de los límites. Y tributarle un justo reconocimiento.

COPA LIBERTADORES

Racing no mereció tanto castigo

El reparto de puntos hubiera sido lo más justo, pero el equipo de Basile pagó con la derrota sus errores defensivos.

2 Universitario: Chávez; Carranza, Requena, Del Solar, Vidales; Basalar, Cervera, Suárez, Yáñez; Torrealva, Rey Muñoz. DT: Juan Carlos Oblitas.

1 Racing: Balerio; Olarticoechea, Costas, Zacanti, Olarán; Ortega Sánchez, Pérez, Paz, Videla; Medina Bello, Iglesias. DT: Alfio Basile.

Cancha: Estadio Nacional José Díaz. Arbitro: Armando Pérez Hoyos (Colombia). Goles: 24 m. Suárez (U). 43 m. Videla (R) de penal, 48 m. Cervera (U). Cambios: 36m. Roa por Ortega Sánchez (R), 70m. Reina por Yáñez (U) y Colombatti por Pérez (R), 80m. Briceño por Torrealva (U). Incidencias: Expulsados 35m. Balerio (R) y Carranza (U), 75m Olarán (R).

La idea de Basile era sencilla y posible de poner en práctica: reunir jugadores hábiles con la pelota para tenerla en el medio, quitarle ritmo a Universitario y partir rápidamente al ataque buscando la velocidad de Medina Bello y el "Toti" Iglesias.

Lo que podía tener en cuenta el técnico de Racing es el mal partido que jugó su defensa y la habilidad de los volantes peruanos para romperle los intentos de jugarle al offside. Mucho menos podía tener en cuenta el pésimo arbitraje que, si bien no fue decisivo en sus errores, aunque le regaló el penal del primer tiempo se pasó toda la noche hablando y explicando para sumergir a los 22 jugadores en un partido nervioso y excesivamente "conversado".

Con ese panorama, Universitario rompió tempranamente el esquema de Racing cuando al minuto nomás, Yañez le ganó al adelantamiento del fondo y perdió el gol cuando intentó gambetear a Balerio. Tardó 20 minutos el equipo argentino en pararse correctamente en la cancha, pero nunca tuvo el control de la pelota pese a las presencias de Paz, Videla y Ortega. Sin embargo, hizo revolcar dos veces a Chávez para irse con las manos vacías y ver cómo en otro contraataque Suárez volvía a romper la última línea y definir con un zurdazo cruzado desde posición exigida.

Desde entonces, abundaron las brusquedades y los tarjetazos de Armando Pérez que en una jugada intrascendente —Balerio fue a buscar la pelota fuera del campo, Carranza lo pechó— dejó a ambos equipos con uno menos. Y al rato nomás, Iglesias le ganó la posición a Del Solar para que la llevara Rubén Paz, trabado por Del Solar. El colombiano dio penal —había sido afuera— y Videla puso el transitorio 1-1. Enseguida respondió Universitario con un par de ollazos, otra falla en el fondo y Cervera quedó libre para meterle una volea imparable al chico Roa desde el borde del área.

La segunda parte cambió, por suerte para los que colmaron el estadio. Se habló menos, se jugó más y como hubo mayor terreno y menos gente, aparecieron los espacios. Espacios que Universitario aprovechó con Rey Muñoz y Torrealva para quedar varias veces mano a mano con Roa.

Lo tuvo el Toti en un zurdazo pifiado. Lo tuvo Medina Bello con una media vuelta en el travesaño y lo tuvo Videla en otro zurdazo que reventó el palo derecho de Chávez. Todas jugadas iniciadas por Rubén Paz que sobrellevó el peso de construir las variantes ofensivas de Racing.

Racing bajó los brazos cuando una media vuelta de Zacanti se fue rozando un palo. Racing había dado todo, por lo menos para el empate, pero se le dieron todas en contra. Tuvo errores y ahí llegaron los goles locales. En el otro arco, la mala puntería y la ausencia de suerte le privaron de quedarse con un punto.



José Raúl Iglesias, permanente amenaza de gol en el área peruana.
"Fabricó" el penal y tuvo varias veces el empate en el segundo tiempo.

TABLA DE POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Sporting	4	2	2	—	—	2	0
Universitario	4	3	2	—	1	3	2
Racing	1	2	—	1	1	1	2
Boca	1	3	—	1	2	0	2

Próximo partido: Sporting-Racing, viernes 3

Corti, al toque

Ernesto Corti sumó un toque de atención a los famosos 22 que desde el domingo integran el acervo histórico de los millonarios. El volante dijo que le pedirá explicaciones a Menotti "sobre los motivos de mi exclusión del primer equipo". Pero aclaró rápidamente que en caso de obtenerlas, "quedaré conforme. Yo lo único que pido es que me expliquen las razones; quiero decir que aquí no hay ningún conflicto ni nada que se le parezca. Solamente me da mucha bronca quedar al margen de los titulares y quiero manifestarlo". Corti,que hizo estas declaraciones al término de la práctica de la selección en Ezeiza ayer, confesó que se la veía venir porque "últimamente siempre me reemplazaba en los segundos tiempos".

JUEGA LA COPA VENDIMIA

Boca y un licor que aturda

En una semana Boca perdió tres partidos, dos por la Copa Libertadores y uno frente a Argentinos por el certamen oficial. Después de estas caídas, el ambiente dentro del club es de preocupación y, de seguir la racha adversa, nadie puede garantizar la estabilidad de titulares y cuerpo técnico.

El técnico José Omar Pastoriza, que controló el entrenamiento del equipo ayer por la mañana en La Candela, sabe que para el próximo partido frente a Mandiyú en la Bombonera no podría contar con dos jugadores fundamentales, Jorge Comas y Alfredo Graciani, quienes serían suspendidos por algunas fechas por el Tribunal de Disciplina de la AFA. Si bien la relación Pastoriza-Comas es tirante, el entrenador sabe que goles como los del puntero izquierdo son difíciles de hacer y él los hace. Eso gira hoy en la cabeza del "Pato". Lo de Graciani, según dicen, es solucionable. La realidad en Boca, pese a que muchos la quieren ocultar, es inestable, ya que los resultados no se dieron ni en Buenos Aires ni en Lima (se especulaba con traer por lo menos dos puntos). Ante este panorama, el volante Daniel Tapia respondió a **Página/12** que lo importante de ahora en más "es ganar o ganar todos los partidos". El número 10 de Boca reconoció que la derrota ante el equipo de Nito Veiga "nos dolió", pero agregó que "para seguir en la punta no hay que bajar los brazos".

Mientras tanto, Boca partirá hoy a Mendoza para jugar esta misma noche, a las 22, un partido amistoso frente a Gimnasia de esa ciudad, donde estará en juego la Copa Vendimia. En este partido, según cuentan allegados a Pastoriza, intentará "limar" algunas asperezas futbolísticas, sobre todo el rendimiento de algunos suplentes que actuaron en Perú y no rindieron lo esperado por el técnico. El ejemplo fue José Luis Villarreal.

Daniel Tapia, que no sabe si viajará por estar engripado (ayer se encontraba en reposo), sostuvo que "el Pato (por Pastoriza) está tranquilo, sobre todo porque el domingo jugamos un buen primer tiempo. Nosotros (los jugadores) —agregó el volante— también estamos tranquilos y sólo tenemos en mente el objetivo de ganar", algo que en estos momentos Boca necesita si quiere seguir puntero en el campeonato y clasificarse para la segunda fase de la Copa Libertadores, donde Boca, hasta el momento, defraudó. "Acá tenemos la obligación de sacar los 6 puntos para podernos clasificar", afirmó Tapia, aunque agregó que hasta el momento "no hablamos con Pastoriza sobre el tema, pero lo único que tenemos que hacer es ganar". Esa es la palabra que suena ahora en Boca "ganar", pero eso no sólo se logra con decirlo.

Theiler, otra baja de Bilardo

El asunto particular que aleja a Jorge Theiler de las prácticas del seleccionado nacional lo obligará a mantenerse alejado por bastante tiempo, más allá del 9 de marzo, día en que el equipo argentino tiene que enfrentar amistosamente al colombiano en Bogotá.

El técnico Carlos Bilardo dijo ayer, luego de la primera práctica de la semana, que Theiler no renunció al seleccionado, "tuvo algunos inconvenientes personales y me pidió permiso para no concurrir a los entrenamientos". Agregó que "en los próximos días definiremos la situación".

Bilardo está analizando la posibilidad de convocar a Brown, habida cuenta de la ausencia de Theiler y las lesiones de Fabbri y de Sensini (aunque éste ya está haciendo fútbol con la selección). "En los próximos días hablaré con Brown y definiré, seguramente estará contra Colombia", dijo el técnico.

Confirmó además que "viajaremos el lunes 6 a las 9.30" para jugar 3 días después el primer partido del equipo en el '89. "Hasta el momento es el único confirmado, a pesar de que mi deseo es jugar alrededor de 12 en esta temporada", agregó Bilardo.

Sobre el arquero Falcioni, dijo que en la semana le comunicará si está o no en el equipo, "todo hace suponer que sí —dijo— y la lista definitiva la daré a conocer el domingo después de los partidos" del torneo oficial.

En Brasil no pueden creerlo

El seleccionado juvenil de Portugal dio la mayor sorpresa del Mundial de Arabia Saudita al clasificarse finalista, para lo que debió eliminar al primer candidato. Ayer, en Riad, los europeos vencieron a Brasil por 1 a 0 con un gol Amaral a los 68m y un inteligente planteo táctico que anuló el virtuosismo de los brasileños. En la obra semifinal disputada en Jeddah, Nigeria venció 2 a 1 a Estados Unidos en tiempo suplementario, tras empatar en un tanto los 90 minutos reglamentarios. El viernes, en Riad, Brasil enfretará a los norteamericanos por el tercer puesto y en segundo turno, Portugal-Nigeria jugarán por el título.

El hincha sigue internado

Un simpatizante de Gimnasia identificado como Pedro Jorge Palacios de 25 años, permanece internado en la sala de terapia intensiva del hospital San Martín de La Plata con "pronóstico reservado", a raíz de una herida de bala que recibió el domingo antes del partido entre el Lobo y San Martín. Palacios fue herido en el rostro durante los incidentes previos al partido y ayer fueron dados de alta los policías Gustavo Taulli y Roberto Gómez, heridos cuando trataron de impedir a los hinchas locales su propósito de ingresar al estadio sin pagar entradas, lo que derivó en un serio enfrentamiento.

Havelange con Mitterrand

Dentro de una semana, João Havelange será recibido por François Mitterrand, quien le corroborará el apoyo gubernamental a la candidatura francesa para organizar el Mundial de fútbol de 1998. Havelange llegará directamente de Arabia Saudita donde el viernes se jugará final del Mundial Juvenil, acompañado por Joseph Blatter y otros directivos de la FIFA. Francia es el tercer país que presentó candidatura para el M '98, junto a Marruecos y Suiza, aunque Havelange aventuró que "seguramente se sumarán Brasil y otros postulantes en los próximos meses".

Al rojo lo robaron

Las autoridades de Independiente denunciaron ante la AFA una supuesta maniobra evasiva, por la cual se expendieron bonos a 40 australes sin la correspondiente entrada general en el partido del domingo en Córdoba frente al local Talleres.

Según se pudo establecer, los inspectores de la AFA han avalado la denuncia de Independiente que podría poner en una incómoda situación a la dirigencia del club cordobés.

De comprobarse la irregularidad, tanto Independiente como la AFA —que cobra el 30 por ciento de la recaudación deducidos los gastos— habrían sufrido el lógico deterioro económico.

SPINETTA

Tarde sin aviso

El recital empezó tarde: lo que fue una anécdota para los fans dio pie a Eva Giberti para reflexionar sobre las desmentidas y la relación entre el público y el escenario.

(Por Eva Giberti, desde Pinamar) Llevábamos una hora y cuarenta y cinco minutos de espera. Descontábamos que no había vedetismo por medio: si el Flaco no empezaba sería por alguna razón mayor. La gente caminaba por la vereda, tomaba café en los locales cercanos mientras otros se acodaban en la balaustrada del Marinas ocupando la escalera hasta el primer piso. Todos en calma, como la noche pinamarense.

Quienes conocemos el Marinas nos preguntábamos cómo y dónde habrían de meter los equipos: la sala es lindísima pero angosta para esta clase de presentaciones y seguramente las maniobras que debían estar haciendo los técnicos no serían ajenas a la tardanza. Cuando dieron sala y entramos, debimos sobrellevar durante otros quince minutos las publicidades televisadas de los próximos espectáculos. Sin embargo esas esperas no sugerían violencias: no había quienes se mostraran violentados por tener que esperar.

Con las luces apagadas apareció la banda y corrió entre la platea. "—¡Flaco!... ¡Flaco!..." le gritaban. Desde el micrófono contestó: "—¡Gracias por estar aquí. Nosotros tenemos mucha polenta esta noche y muchas ganas de tocar!" y arrancaron alto, bien arriba con *Lulú toma el taxi*.

Voy a contarles cómo tocaban... ¿O describirles cómo canta Spinetta?... No. No es por casualidad que ocupan el lugar que ocupan en el rock nacional. Pero vale la pena recordar al Flaco hablando con la gente: "—Esto está medio... medio... tibio... Medio frión, diríamos, ¿no?... ¡A ver!... ¡Esto es rock!"... Más tarde fue colocando palabras y frases en inglés traveseando con la mala conjugación. Hasta aquí, casi, casi lo habitual. De pronto alguien le dijo (quizá para justificar la expresividad contenida): "—Llegaste muy tarde, ¡Flaco! ...". Spinetta se dió vuelta (estaba ajustando una consola) y contestó: "—¿Yo?... (Pausa)... No. (Pausa)... *¡Ustedes llegaron tarde!*"

Las carcajadas del público transformaron en estrella fugaz el malabarismo de *la desmentida*, mecanismo por el cual aquéllo que "es" queda convertido en lo que "no es" escamoteando una acusación o un juicio crítico y traumático para quien lo recibe. Puede venir desde el exterior, dicho por otros o desde la propia persona, como voz de la conciencia, lo que a veces se llama Superyo, pero de modo descalificante. A primera escucha, ésta parecía una *desmentida* brillante, una joya del desparpajo...

Quien desmiente, por algo lo hace: el pibe chiquito cuando descubre que las nenas son diferentes y angustiado por una anatomía que no entiende dice: "—¡No es verdad que las nenas sean así!... ¡Ya le va a crecer!" garantizando de ese modo que nada se ha perdido y que por lo tanto él no corre el riesgo de que le suceda lo mismo. Hasta que con el transcurso de los años va creciendo y paulatinamente sintiéndose encantado con el registro y aplicabilidad de la diferencia.

Existen otras formas de *desmentida* relacionadas con cuadros psicopatológicos individuales y también *desmentidas* trágicas y miserables: "—No es verdad que haya desaparecidos. Esos, a los que están buscando, viven en Europa..." como sostenían las cúpulas de la dictadura y sus colaboracionistas. Son mecanismos que hemos aprendido a reconocer y forman parte del cuerpo teórico del psicoanálisis. Nos ayudan a pensar abriendo un camino que a veces nos orienta. Sin embargo, escuchándolo a Spinetta retrucándole a su público tuve que volver a desconfiar de la dinámica mental que me lleva a colocar *lo nuevo* en los moldes de lo conocido, allí donde espero encontrar un pensamiento que lo explique y por lo tanto me proteja.

Refugiándome tradicionalmente en la comparación debo recordar que en muchas oportunidades hemos escuchado a actores y músicos responder paradojalmente al público, jugando con él, pero no cuando tiene comprometidas casi dos horas de espera. En esos casos brotan las explicaciones y las excusas, por lo tanto, la comparación no me sirve porque se trata de *otra cosa* donde los sentimientos de culpa por "empezar tarde" no funcionaron del modo habitual. Ni siquiera sabemos si existieron. Los dos comentarios clásicos: "—¡Pobre! Qué mal se debe sentir por llegar tarde...". O bien: "—¡Qué fresco, no le importa nada!..." tal vez circularon en algún sector del público y emergieron en la voz del grupo que hizo el reclamo. No quiero insistir en los matices pero convengamos que no es lo mismo afirmar "—Llegaste tarde" que decir: "—Tardaste en empezar". De cualquier manera, la carcajada con que recibieron la respuesta permite suponer que la gente estaba muy lejos de esperar un mea culpa por parte del Flaco.

Sabemos que existen códigos rockeros jugados entre cantantes, músicos y su público y que los mismos dependen de sentimientos recíprocos. En esta oportunidad, la índole de esos sentimientos permitió que Spinetta poetizara su respuesta desafiante que para el pensamiento lógico formal era absolutamente transgresora, puesto que refutaba un "juicio de verdad": Su llegada (o comienzo) tarde. Pero el Flaco lo tornó en juego y convirtió al "Superyo" representado por la platea, en un acorde más de sus pentagramas.

Hasta ese día yo no había visto o escuchado que fuera posible lanzar una *desmentida*, neutralizarla y transformar en imposible la crítica y la descalificación que la originan: La voz de la conciencia acusa y entonces el "Yo" refuta: "—No es verdad que estuve mal, que me equivoqué o que no puedo", frases que *la desmentida* común y corriente utiliza para poder sostenerse, tergiversando los hechos. Pero aquí no sucedió de ese modo. Estábamos moviéndonos dentro de cánones no tradicionales y esto era lo que hacía falta tener en cuenta; los jóvenes que coreaban los versos de Spinetta: "Todo dura un instante para toda la vida" tienen una vivencia de los tiempos que no coinciden con la cotidianeidad de los horarios convencionales.

El reflejo profesional que me sugirió el diagnóstico de una *desmentida* fue útil para empezar a pensar; pero hube de reconocer que ese camino teórico resultaba insuficiente. O tal vez me remitía a un "sendero que hay que abandonar si se quiere descubrir aquello que lo separa de los otros senderos" como diría el filósofo Tafuri. Otros senderos que el rock investiga y transita. Lo evidenció Spinetta utilizando el modelo, la matriz, que caracteriza el desmentir, para caminar otro camino: cambiar la clave de la *desmentida* y sin coparla en otro ritmo, limitando lo que podría tornarse queja o reclamo: "Llegaste tarde", transfigurándola en una creación sin intervalos respecto del resto de la noche musical. Aun cuando lo creado no pueda inscribirse en el orden del arte sino en el de una transgresión que genera sus propias lógicas, las que se consagran en los encuentros rockeros, específicas de cada artista.

Teclados, bajos, guitarras, voces y consolas son parte de los bienes que nutren los deseos rockeros, deseos que son capaces de incorporar otros senderos cuando el reclamo se parece demasiado al: "—¡¡¡Nene, te portaste mal!!!". Entonces las carcajadas se encargan de canonizar esa *otra cosa*, esos otros senderos, los santifican y tornan invulnerable la relación entre pares: los que escriben las letras, los que tocan y cantan, y los otros, que también cantan mientras escuchan.

Si los adultos asistiesen con mayor frecuencia a estos encuentros, se darían cuenta de lo complejo que resulta para los adolescentes encajar en las lógicas convencionales, entre otras cosas porque sus poetas, el Flaco en este caso, enhebra magmas, linfas y manzanas; y es capaz de caer postrado en cruz, mirando el cenit, frente a la bengala homicida. Obviamente, habrá que leer las letras de las canciones para descifrar esto que escribo. Leerlas con los ojos del alma, porque pretender hacerlo a través de las pupilas, retinas, nervios ópticos y todos esos lugares comunes, es casi imposible debido a la minúscula impresión de la letra que acompaña la casete.

La noche se cerró sobre *Yo quiero ver un tren* y nos fuimos sabiendo que habíamos compartido algo excepcionalmente bueno.

Insomne y viendo amanecer recordé la cara del Flaco diciendo: "—¡Ustedes llegaron tarde!" Seguramente es así. Tarde para quienes, al desplegar el impreso con las canciones que está en el interior de la casete, descubrimos que deberemos cambiar los anteojos de enfocar la vida, otra vez. Tarde para quienes apenas podemos despegarnos del reflejo profesional que nos lleva a ensayar un diagnóstico en lugar de coparnos totalmente cuando vibra el rock.

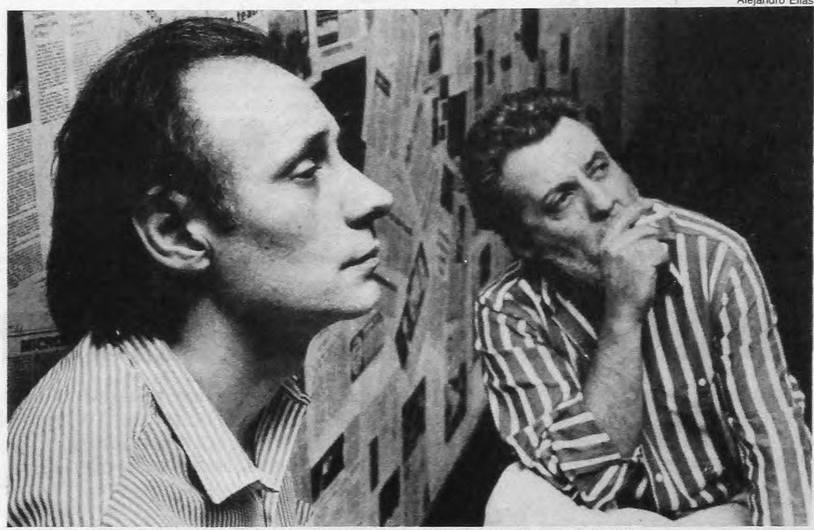
Gustavo Saiegh

Luis Alberto Spinetta.
"Yo no llegué tarde, ustedes llegaron tarde."

El Colón tendrá su propia Marathón en tiempo de ópera

Kogan, Monti y Pompeyo Camps serán los responsables de la puesta.

Alejandro Elías



Ricardo Monti y Jaime Kogan, autor y regisseur respectivamente de esta Marathón.
"La ópera trata de llegar a un público más amplio y esto produce una apertura temática".

(Por Gustavo Lladós) Cuando la semana pasada el director general del Teatro Colón, Ricardo Szwarcer, anunció el encargo de dos óperas nacionales para 1990, muchos pensaron que, independientemente de los resultados futuros de las producciones, se estaba ante un acto de justicia.

Desde hacía varios años la producción nacional tenía prácticamente vedado el acceso al coliseo mayor del país. Ahora, la puesta en marcha de *El sueño de los héroes*, sobre la novela de Adolfo Bioy Casares, y *Marathón*, en base a la obra teatral de Ricardo Monti serían, según su gestor, el inicio de una política cultural tendiente a reparar ese error.

"Siempre intenté reponer *Marathón* —dice Jaime Kogan, futuro regisseur de la pieza homónima, que ya en 1980 dirigió en los Teatros de San Telmo—. Es un texto brillante, con el que tuvimos mucho éxito en su momento, y al que quise llevar a la televisión e incluso al cine. Y bueno... ahora se da la posibilidad de volcar esta estructura dramático-poética sobre el terreno estrictamente musical." Y no es casual que ahora suceda esto, ya que, según el autor y también encargado del libreto operístico, Ricardo Monti, "la obra transita sobre una cuerda musical permanente y porque su situación básica es un concurso de tango y milonga". Esto permitiría "un tratamiento muy amplio de lo musical, en el que Pompeyo Camps —compositor responsable de llevar la pieza a la esfera del drama musical— está trabajando en toda la gama".

Para Kogan se trata de su tercera oportunidad como director de óperas —debutó como tal con *La forza del destino* y prosiguió el año pasado con *Mahagonny*—; en cambio, para Monti se trata de su primera incursión como libretista de ópera, y de ahí que su expectativa sea distinta.

Además de tratarse de una pieza teatral y nacional que ahora se transforma en ópera, *Marathón* encierra una característica transgresora e inhabitual en las temporadas del Colón: la crítica social. Para Kogan, el hecho de que ahora esto sea posible se debe "a los tiempos que estamos viviendo, con los avances y retrocesos de la realidad más coyuntural"; aunque también reconoce aquí una cuestión de lógica porque "al proponerse una perspectiva de ampliación del público (el Colón), tiene que proponerse una apertura temática y formal de su producción; en esto se inserta la propuesta de *Mahagonny* con, incluso, la traducción simultánea", y ahora *Marathón*. Al parecer, el fenómeno de la apertura no se circunscribirá al Colón, sino que formaría parte de un cambio a nivel mundial, en el cual "la ópera de la Bastille en París y el despelote con Baremboim" no serían sólo dos síntomas excepcionales dentro de una tendencia "a la ópera no convencional para un público más amplio".

Como sucediera con *Mahagonny* el año pasado, los responsables de la transformación de *Marathón* en forma de ópera desean que esta obra también pueda llegar, posteriormente a su estreno en el Colón, al estadio Luna Park. "No te olvides —señala Monti— que la obra tiene una lejana inspiración en una maratón realizada en ese estadio en 1933", año en el que justamente transcurre la acción de la obra. "Así que —bromea Kogan— si se hace *Marathón* en el Luna Park volveríamos a las fuentes." Pero incluso antes de que *Marathón* llegue al Colón, hacia fines del '89, la dupla Kogan-Monti concretará otro proyecto: una nueva versión de *Marat-Sade* de Peter Weiss en el Teatro Nacional Cervantes.

Que la historia de *Marathón* se desarrolle en pleno crac económico mundial y que ahora su reestreno se llevó a cabo en medio de otro similar, aunque más local, no parece ser un producto de la casualidad. Pero lo único concreto es que Monti escogió esa fecha para "reflexionar sobre la libertad en una condición límite, en la que el alma queda más desnuda, y la condición humana en su extremo".

En esta nueva versión de *Marathón*, a los catorce protagonistas que incluía el original —integrantes de siete parejas de baile en lucha por un premio no identificado—, se le sumarán un coro y un ballet. El primero funcionará "como espectador de la maratón", mientras que el segundo ayudará a "masificar por instantes esta maratón de resistencia física y psicológica", al decir de Kogan. Los dos actos en que transcurrirán las alternativas de la competencia alcanzarán las dos horas y media de duración, y serán acompañados musicalmente por una orquesta de tango instalada en el escenario, más otra, sinfónica, ubicada en el foso. Además, como ya sucediera con *Mahagonny*, *Marathón* contará con escenografía y vestuario de, respectivamente, Tito Egurza y Graciela Galán.

UNA DE ESPIAS

Con el as en la manga

(Por S.C.) Con más cara de póker que Angeloz hablando del equipo económico, más impredecible que Menem en conferencia de prensa, más parco que el general Francisco Gassino, más misterioso que Enrique Nosiglia, Sam Reilly es un espía británico y está preparando un golpe de Estado al gobierno soviético. Nadie da un rublo por el futuro de los bolcheviques. La paz con los alemanes no garantiza nada. Lenin sabe que tiene de qué preocuparse.

Los lunes a la noche la televisión argentina ha decidido detener el habitual tormento a los inocentes espectadores y emitir la mejor serie de la que se tengan noticias desde los buenos tiempos de *Los vengadores: Reilly, as de espías*. La historia es real. Sam Reilly fue un agente británico lo suficientemente incontrolable como para confundir a sus propios superiores, que nunca sabían demasiado bien si seguía con ellos o si se había vendido al mejor postor. Reilly nació en Rusia. Sus padres lo abandonaron y fue adoptado por una familia noble que lo llevó a Gran Bretaña. Allí se crió y estudió. Fue seducido por el servicio secreto o viceversa, y por su conocimiento del idioma volvió a su país de origen. A partir de allí operaba con las libertades del caso. Su vida empezó a conocerse cuando los ingleses descubrieron que había pasado suficiente tiempo y en la década del '60 empezaron a blanquear sus archivos secretos, cuando la historia de Reilly ya no era peligrosa. Se publicó un libro y después se hizo la serie que da una clase semanal de política, táctica, estrategia y cinismo, y que a la vez es una especie de orgasmatrón (artefacto ideado por Woody Allen) para los catadores de la dirección, la fotografía y las actuaciones.

El lunes pasado Reilly reapareció en San Petersburgo, que en 1918 ya se llamaba Petrogrado. Su misión es derrocar a Lenin para provocar el reingreso de los rusos a la guerra contra Alemania. El gobierno inglés está enterado a medias de la maniobra. Para el ministro de Guerra, Lenin es más confiable que Reilly, pero estas cosas nunca se sabe en qué terminan. Lo único seguro es que cuando dan Reilly, los lunes a las 22 por ATC, no es hora de andar cambiando de canal con la epilepsia del control remoto. Para eso hay tiempo durante el resto de la semana.

Estrella dicta cátedra

El pianista tucumano Miguel Angel Estrella ofrecerá, entre el 28 de marzo y el 1° de abril un curso sobre Análisis e Interpretación Musical en la Sala Alberdi del Departamento de Educación Permanente de la Secretaría de Cultura municipal. El curso cuenta con el auspicio del Teatro San Martín y quienes quieran inscribirse deberán hacerlo a partir del 1° de marzo, en el horario de 9 a 18, en Sarmiento 1551, 6° piso, Capital.

Taller musical

El Centro Cultural Ricardo Rojas, que depende de la Universidad de Buenos Aires, inicia su temporada de otoño con el Primer Taller Porteño de Música Popular. Sus antecedentes son los Talleres Latinoamericanos que se realizaron en noviembre del '83 en Montevideo, julio '84 en Rosario, diciembre '85 en Río de Janeiro y marzo del '87 en Bogotá. La inscripción se inicia el lunes 6 de marzo y el taller abarcará dos jornadas: 1° y 2 de abril venideros.

El adiós a Palitos

Ayer a las 11.30 fueron inhumados en el Panteón de la Asociación Argentina de Actores los restos de Pablo Palitos, fallecido de un paro respiratorio, luego de permanecer cuatro días internado.

Nacido en Zaragoza hace 83 años bajo el nombre de Pedro Pablo Senger, Palitos llegó al país en las primeras décadas del siglo y debutó a los 9 años como niño prodigio en el cine Real Majestic.

El teatro de revistas y el cine fueron los dos ámbitos donde Pablo Palitos se desenvolvió con más soltura. Según él mismo confesó, sus trabajos más exitosos fueron *Mónica perdió un complejo, La hostería del caballito blanco, La tía de Carlos* y *Detective*, comedia que permaneció tres temporadas en cartel. Su mejor momento en cine fue en la década del 50 con films recordados como *Y mañana serán hombres* y *Nosotros los muchachos*. La televisión tampoco lo dejó de lado y su último trabajo había sido en cine con el actor cómico Juan Carlos Calabró en *Dos pelotazos en contra*.

La buena estrella de los elencos marplatenses

(Por Gabriela Borgna)

Tres obras marplatenses fueron distinguidas este año con cuantiosos "Estrella de Mar": *Si tocás Calcuta*, puesta por el Teatro del Saladero; *Antígona*, una recreación con base en la tragedia griega, y *Varieté El Exilio*. En los quince años de existencia del galardón, estas tres propuestas acumularon la mayor cantidad de nominaciones y premios en la historia del teatro local.

El Teatro del Saladero, cuyo nombre remite a la primera actividad industrial alrededor de la cual se organizó la ciudad, surgió en 1985 de la fusión de dos elencos independientes: El Taller de Entrenamiento Actoral que conducía Mónaco, y el Teatro Andante, que lideraba Baigol.

El boom de *Si tocás Calcuta* expresa el comportamiento del público veraniego que sólo parece responder ante los estímulos de la consagración. Si antes de conocerse las nominaciones obtenían una media de 60 personas, la inclusión en las ternas hizo ascender la cifra a 90. Ahora, luego de la consagración, agotan las 120 butacas que tiene el Centro Municipal de Convenciones.

La obra, en opinión del director, "arranca como un disparate y concluye como un grotesco"; entretanto, "desmenuza el éxito como quimera inalcanzable, el mandato social de ser un ganador y las cosas que se hipotecan por obtener reconocimiento social". La temática roza con la de *Varieté El Exilio*, donde Lucía Martín presta su cuerpo a Humberto, un viejo artista italiano de varieté que, entre número de magia y acto de zapateo americano, va contando su vida de miserias y desarraigos.

Para los teatristas de *Varieté*..., la boletería no vino en rosa porque, al día siguiente de obtener el premio; partieron del Teatro Re-Fa-Si a buscar mejor suerte en la Sala B de la Biblioteca Municipal "nuestro pequeño San Martín" como afirma con orgullo Lucía. Allí han comenzado con una media de 50 espectadores que esperan preservar durante el invierno y comprobar si los locales son tan buen público como los adolescentes que se fascinan durante los 50 minutos en la vida de Humberto o los ancianitos del PAMI.

Ambas propuestas seguirán durante todo el mes de marzo apostando al público vacacional y durante el invierno "a pedirle a la gente de Mar del Plata que sea público de los espectáculos locales". Pero el logro de la estatuilla significa cosas diferentes. Mientras que Mónaco se siente "contento, por supuesto, mucho más contento que si no lo hubiera obtenido. Sin embargo, creo que hay que quitarle dramaticidad", para Lucía Martín es "sentir que premiaron la obcecación, la polenta de los locales y, en el mejor de los casos, que durante un mes en el año logro vivir del teatro".

Marzo en la Cultura

La siguiente es una lista de las principales actividades que han de desarrollarse durante este mes en los organismos dependientes de la Secretaría de Cultura de la Nación. A ellas debe agregarse, por cierto, la exhibición de las colecciones permanentes de los museos nacionales y otras instituciones aquí citadas.

Muestras y Exposiciones

1ra. Bienal de Arte Joven: Pinturas, grabados, fotografías. Organizado por la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. con la participación de artistas argentinos y extranjeros. del 10 al 21 en SNE.

Laureano Brizuela: Pinturas. Retrospectiva homenaje. desde el 13 en SNE.

Premio de Escultura "Domingo F. Sarmiento". Organizado por la Comisión de Educación del Honorable Senado de la Nación. del 14 al 31 en SNE.

Jorge Pelypenko, Pinturas. Del 7 al 19 en el CCLM.

Juan Kancepolski, Oleos 1959-1989. Del 7 al 19 en el CCLM.

Muestra Conjunta: Dibujo. Pinturas y Cajas. Beatriz Bekerman. Cristina Scazioto. Elida Kemelman y Eduardo Fernández Casal. Del 7 al 19 en el CCLM.

Juan Santoro. Pinturas. muestra homenaje. Del 7 al 19 en el CCLM.

Hugo Brun. Pinturas. Del 7 al 19 en el CCLM.

Helio Casal. Pinturas. Del 7 al 19 en el CCLM.

Santiago Giuri. Copigrafías. Del 7 al 19 en el CCLM.

El Bastón como Símbolo de Mando. En el Museo Histórico Nacional.

Creart '88. Primera exposición anual de los trabajos realizados en los talleres del MNAD. Hasta el 31.

Las Ermitas de Tilcara. Fotografías. El día 18 en el MRJT.

Acuarelas de Miguel Angel Aparicio. El día 21 en el MRJT.

Conciertos y Recitales

Directores Jóvenes II. Orquesta Sinfónica Nacional, en el Auditorio de Belgrano. Virrey Loreto 2348. Marzo 8: director: Adrián Pagés: solista: Alan Kovacs (viola): programa: Sinfonía Concertante 1956 de E. Alemann. Concierto para viola de W. Walton. Ensayo para Orquesta de S. Barber. Bachiana N° 4 de H. Villa-Lobos. Salón México de A. Copland. Marzo 15: director: Mario Majnaric: solistas: Mónica Cosachov y Susana Agrest (duo de pianos): programa: El rapto en el Serrallo de W. A. Mozart. Concierto para dos pianos en Mi Bemol mayor K.365 de W. A. Mozart. El Gaucho con botas nuevas (homenaje a Gilardo Gilardi). El gran cañon del Colorado de F. Grofe. Marzo 29: director: César Grimoldi: solista: CORO POLIFONICO NACIONAL: programa: Obertura del Festival Académico de J. Brahms. Canto del destino de J. Brahms. Verdiana (estreno) de M. de Rose. Las Aventuras de Till de R. Strauss. Abril 5: director: Daniel Shapiro: solista: Fernando Favero (violín): programa: Obra estreno de E. Acher. Concierto para violín de J. Sibelius. Sinfonía N° 9 de D. Shostakovich.

Grupo de Música Contemporanea: Andanzas. Domingos 12 y 19 a las 17.30 hs. en el MHNC.

Cursos, Seminarios y Conferencias

Segundas Jornadas sobre Inmigración Española. Inscripción e informes de lunes a viernes de 11 a 18 en el Museo Roca.

Segundas Jornadas sobre Colectividades; Identidad e Integración. Relaciones con el país de origen. Inscripción e informes de lunes a viernes de 11 a 18 en el Museo Roca.

Pantallazos de Historia y Moda. Vida cotidiana y moda de Egipto, Grecia, Roma y Edad Media. Curso del 20 de marzo al 24 de abril. Inscripción e informes: de 10.30 a 17 hs. en el Museo de la Historia del Traje. Chile 832.

Racionalidad y las Ciencias Sociales. Curso a cargo de la lic. Cecilia Hidalgo. a partir del lunes 13 de 18.30 a 20 en el INA.

Talleres

Taller de color (marzo-abril). A cargo de la prof. en Bellas Artes Clarisa Cassiau. Días y horarios: miércoles de 15 a 16.30 hs., niños de 9 a 12 años: jueves de 15 a 16.30 hs., niños de 7 a 8 años. Informes e inscripción hasta el 14 de marzo, de 15 a 19 hs. en el MCY. Cupos limitados.

Taller del Espacio (marzo-abril). A cargo de la prof. en Bellas Artes Clarisa Cassiau. Días y horarios: miércoles de 17 a 18.30 hs., niños de 7 a 8 años: jueves de 17 a 18.30 hs., niños de 9 a 12 años. Informes e inscripción hasta el 14 de marzo, de 15 a 19 hs., en el MCY. Cupos limitados.

Taller Literario para niños "Abra Cadabra" (abril-octubre). A cargo de Nelly di Lella. Días y horarios: miércoles de 15 a 16.30 hs., niños de 10 a 11 años y de 17 a 18.30 hs., niños de 8 a 9 años. Informes e inscripción hasta el 31 de marzo, de 15 a 19 hs., en el MCY. Cupos limitados.

Plan Nacional de lectura "Leer es Crecer". En 22 localidades de las provincias de: Chubut, Tucumán, Salta, Santa Fe, Buenos Aires, Corrientes, Neuquen, San Juan, Santa Cruz, Misiones y Chaco, se organizarán talleres de lectura a cargo de profesores y escritores consagrados. Para mayor información dirigirse a las Secretarías de Cultura y Municipales, escuelas, bibliotecas; Consejos escolares, o a la Dirección Nacional del Libro, 25 de Mayo 606, 3° piso, Capital. Tel.: 311-0051.

Cine y Audiovisuales

La Novicia Rebelde. Subtitulada en castellano. Con Julie Andrews y Christopher Plummer, los días 3, 4 y 5 a las 15.30 hs. en el MNAD.

Cristina. Subtitulada en castellano. Con Rommy Schneider y Alain Delon, los días 10, 11 y 12 a las 17 hs. en el MNAD.

Sissí. Con R. Schneider. Los días 17, 18 y 19 a las 17 hs. en MNAD.

Ciclo de Cine de las Embajadas. El día 9 a las 19 hs. en el MRJT.

Teatro y Danza.

Madre Coraje. De Bertolt Brecht. Adaptación: Roberto Cossa y Robert Sturua. Con Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, Emilio Bardi, Luis Luque, María Ibarreta, Jorge D'Elia, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, Jorge Chernov, David Sznek, Zuni Lemos, Armando Equiza, Ana Maestroni, José Glusman, Gustavo Cerrini. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y Dirección general: Robert Sturua. Funciones: Jueves a Domingos 21.30 horas (en el INC).

Los Disfrazados De Carlos Mauricio Pacheco. Intérpretes: Grupo Del Teatrito, Grupo Libertablas y Cit (Centro de Investigación Titiritera). Composición Musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera. Asistencia de Dirección Patricia Corradini. Dirección y Adaptación: Luis Rivera López. Funciones: Jueves a Domingos 21.30 horas. Jueves Entrada libre y Gratuita (en el INC).

Teatro para Niños:
"Pues entonces quién lo tiene?"
"Zoolo para niños"
Autor: Luis Oliveto. Intérpretes: Cooperativa "El Gran Bonete" (Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramírez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello). Asistente de Dirección: Ana María Armendariz. Dirección: Luis Olivetto
Estreno: 18 de febrero. Funciones: Sábados en las plazas de La Boca 18.00 horas.
Domingos en el Teatro de la Ribera 18.00 horas. (en el IDLR).



SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

MATRA, Mercado Nacional de Artesanías Tradicionales Argentinas. Defensa 372, Capital Federal. Días hábiles, de 10 a 19 hs.; sábados, domingos y feriados, de 12 a 19 hs.

INA, Instituto Nacional de Antropología, 3 de Febrero 1378, Capital Federal.

CCLM, Centro Cultural Las Malvinas, Florida 753, Capital Federal: lunes a viernes de 10 a 21 hs.; sábados de 10,30 a 21 hs.; domingos de 16 a 21 hs.

SNE, Salas Nacionales de Exposición. Posadas, 1725, Capital Federal; lunes a domingo, de 12 a 20 hs.

MNBA, Museo Nacional de Bellas Artes. Avda. del Libertador 1473, Capital Federal, martes a domingos, de 9 a 13 hs. y de 15 a 19 hs.

MNAD, Museo Nacional de Arte Decorativo. Avda. del Libertador 1902, Capital Federal; martes a viernes, de 14 a 20 hs.; sábados, domingos y feriados, de 10 a 21 hs.

MNAO, Museo Nacional de Arte Oriental. Avda. del Libertador 1902, 2° piso, Capital Federal; miércoles a lunes, de 15 a 19 hs.

Museo Roca. Vicente López 2220, Capital Federal; lunes a viernes, de 14 a 18 hs.

MCY, Museo "Casa de Yrutia". O'Higgins 2390, Capital Federal; miércoles a domingo, de 15 a 19 hs.

Museo Mitre. San Martín 336, Capital Federal; martes a viernes, de 14 a 18 hs.; domingos de 15 a 19 hs.

Museo Histórico Sarmiento, Cuba 2079, Capital Federal; miércoles a domingos de 15 a 19 hs.

MHNC, Museo Histórico Nacional del Cabildo, Bolívar 65, Capital Federal; lunes a viernes de 9 a 19 hs. y domingos de 15 a 19 hs.

MHVL, Museo Histórico de la Casa del Virrey Liniers, Avda. Tajamar y Solares, Alta Gracia, Córdoba; martes a domingo, de 9 a 12 hs. y de 15 a 18 hs.

Museo Histórico Nacional, Defensa 1600, Capital Federal.

Museo Regional de Pintura "José A. Terry". Rivadavia 459, Tilcara, Jujuy; martes a domingo, de 9 a 12 hs. y de 15 a 18 hs.

Museo Urquiza, Palacio San José (Entre Ríos).

Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento (San Juan).

MCRR, Museo "Casa de Ricardo Rojas", Charcas 2837, Capital Federal; martes a sábados, de 15 a 19 hs.

TNC, Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, Capital Federal.

TDLR, Teatro de La Rivera, Pedro de Mendoza 1821, Capital Federal.

INET, Instituto Nacional de Estudios de Teatro, Avda. Córdoba 1199, Capital Federal; lunes a viernes, de 12 a 20 hs.; sábados y domingo, de 10 a 13 hs.

Instituto Nacional de Musicología, Piedras 1260, Capital Federal; lunes a viernes, de 13 a 18 hs.

Museo Nacional del Grabado, Vicente López 2220, lunes a miércoles y viernes de 11 a 16 hs.

EL DIAL SE MUEVE

Todo pasa y todo queda

El ciclo de Mona Moncalvillo y Carlos Campolongo fue sacudido por los cambios en Radio Splendid. Llega Marthineitz a la tarde y Rodari a la de Radio del Plata.

(Por Luciana Castagnino) El habitual movimiento en la programación radial que se produce con el final de las vacaciones, ya anotó su primer conflicto. Una confusa situación parece haberse suscitado en Splendid con el programa "Todo pasa y todo queda", conducido por Carlos Campolongo y Mona Moncalvillo. Por un lado, el gerente de operaciones de la emisora, Raúl Estortoni, confirmó a **Página/12** que a partir del 13 de marzo ese espacio será ocupado por "Buenos días, buena información", otro periodístico pero a cargo de Roberto Maidana. Por su parte el productor ejecutivo del desplazado "Todo pasa y todo queda", Rubén Molaro, declaró anoche que seguían las negociaciones para definir la continuidad del ciclo en el horario que ocupa desde hace un año: de 6.30 a 9 de la mañana. De producirse el desplazamiento, obviamente significaría más que un simple cambio de conductores, un notable cambio en el tratamiento de la información.

En un principio los rumores de posibles relevos también incluían a "Protagonistas", el programa que conducen Ariel Delgado, Eduardo Aliverti y Ricardo Horvath, todas las noches de 22 a 24. Sin embargo, en Splendid ratificaron su permanencia en el aire durante la nueva temporada. El que vuelve a las tardes de esta radio es Hugo Guerrero Marthineitz con "Reencuentro", una propuesta en su tradicional estilo que comenzará el próximo lunes e irá de 16 a 19.

Otro que se apropiará de la hora de la siesta —aunque desde un lugar del dial diferente— es Carlos Rodari que ayer finalizó su trasnoche "La ciudad despierta", para iniciar hoy "La vida y la gente", también por Radio del Plata pero de 13 a 17. Según cuenta Rodari, "esto es algo que vengo pidiendo desde hace bastante tiempo. El programa de la noche fue una experiencia muy rica para mí, pero ya estaba un poco cansado. Tengo ganas de no vivir más al revés que el resto de las personas. De poder cenar con mi familia y no solo a las tres de la mañana, de poder encontrarme con amigos en horarios normales". La práctica nocturna de Rodari empezó hace más de cinco años con "Haciendo camino", en Radio Mitre y en 1986 pasó a Del Plata, donde consolidó un espacio intimista para aquellos ávidos de dar y escuchar toda clase de confidencias radiofónicas.

"La vida y la gente" no tendrá casi nada que ver con la propuesta anterior. "Va a ser un programa basado en la objetividad —explica el conductor— porque el horario y la audiencia marcan pautas diferentes. Se manejará información sobre lo que pase en el día, y siempre la voy a cotejar con lo que piensa la gente, a través de llamados y de encuestas y entrevistas por la calle. Teniendo en cuenta que estamos en época preelectoral, haremos testeos para ver qué opinan los oyentes y parte de la temática girará en torno de las urnas".



Gustavo Gilabert

Rodari abandona la madrugada y se muda a "la vida y la gente".
"El nuevo horario hará cambiar las pautas y agregar más información."

RUBRO 2
CASAS • PETIT HOTELES
PERMUTAS

PERMUTO casa en refac. z/Once por otro valor 602-1112. desp./19 hs.

RUBRO 3
TERRENOS • FRACC.
VENTAS

MAR DEL PLATA. Fte. pya. Marisol lote 15 x 30 45-9188

MAR DEL PLATA. Lote a 1/2 cdra. de Mario Bravo Dño. vende 10 x 32 45-9188.

LAS TONINAS. Lote 2 c/mar 15 x 37,50 con asfalto 45-9188.

RUBRO 6
OFICINAS-CONSULTORIOS
ALQUILER OFRECIDO

URUGUAY y Arenales 60 m2 tel. 6 mts. ffte llave y u$s 1.100 DRIBLING PROP 42-0207.

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO
ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

EN SAN ISIDRO PSICOANALISIS adolescentes y adultos. Honorarios a convenir. 765-7592.

LIC. LEON BERESTOVOY Psicólogo 1ª entrevista s/cargo. 86-6879. 87-6021.

PSICOTERAPIA Atención de Adolescentes y Adultos consultorio en Barrio Norte Honorarios a convenir Inf 683-6480.

PSICOLOGO cons s/car 87-3876

RUBRO 56
SERVICIOS
CONTACTOS

CONTACTOS... Con tacto grupo. Encuentro solos/as. Domingo 22 h. Juego grupal-Baile-Exc nivel Av. Libertador 5767 Belg.

EL PREDIO DE LOS ANGELES B. Norte: El Ricón Selecto invita profes y de buen nivel sociocult a charlas agrad baile etc 28/48 años Viernes 23 hs. Inf. Lic. Reggina Durand 572-8542 18/22 hs.

VIDA NUEVA - Contactos personales. Con un arancel de ₳ 200.- tendrá acceso a nuestro servicio lun a vier 15 a 20 45-9231.

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. El Cano. Tel.: 552-2229/551-8876.

ALTERNATIVAS

PARAPSICOLOGIA. Cursos. Consultas. Absoluta reserva 38-9310 (Z/Congreso).

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTA

VIDEOFILMACIONES PAL calidad profesional casamientos fiestas Vea nuestros trab 961-7696.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel: 812-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 65
ENSEÑANZA
PLASTICA

TALLER DE ESCULTURA Claudia Aranovich.Inf 361-2237.

MUSICA

CLASES de piano, órgano electrónico. Tel: 88-2276.

CINE

GUION DE CINE - Cursos 785-0697.

CURSOS

TECNICAS DE LA VOZ PROFESIONAL Foniatría-Oratoria-Canto-Técnica vocal expresiva-Grupal o indiv. Liliana Flores - Claudia Pasniak y Carlos A. R. Demartino. Tel. 825-2898. 761-0402 204-0491 983-4391.

AUN
Esc de Psicología
Operativa y Extensión
Psicoanalítica
FORMACION DE COORDINADORES GRUPALES como AGENTES DE SALUD MENTAL.
Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos del año 1989. No se requieren estudios previos de Psicología. Informes en: **Corrientes 2817 8° "A"**. Tel: **962-3416**. De 17.30 a 21.30.

DANZA

BAILE FLAMENCO Cursos: Principiantes niñas y jóvenes. Flamenco recreativo para adultos. PROF.: CARMEN CALVIELLO. J. A. Cabrera 3815. 89-3946.

IDIOMAS

INGLES Profesor nativo todos los niveles 362-5400.

INGLES con teatro 334-1561.

RUBRO 68
DEPORTES
EXPRESION CORPORAL

GIMN. model. estiram/relaj. indiv. grup. 362-4290 14-21 hs.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

PUNTA DEL ESTE. Modelos en Depto. pvdo. y dom. 83-5173.

A COSTA AZUL. Modelos a dom. y dpto. 961-6031.

FIONNA Modelo 1er nivel p/ejecutivos exigentes depto privado serv/bar. Informes: Tel.: 69-5988 Lun a Sáb 10-21.

Clasifica/12



Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers:
El Mirasol 125.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
San Martín-Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Tribunales:
Paraná 430.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo:
Malabia 14
Saavedra:
Av. del Tejar 3710
Flores:
Artigas 92 Local 21
Avellaneda:
Av. Galicia 717 1° p. "2".
Caballito
Formosa 763
Belgrano R
Cramer 1700

TODOS LOS RUBROS

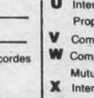
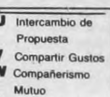
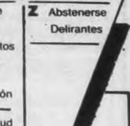
1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
49) Colonia de vacaciones.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

LAS MEJORES OPORTUNIDADES

LLAMADA PRIVADA

- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolívar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A31DFKMPBKQ35RTX	515	A39EHKMPBKYFQ40TUX	509	A43EFKNPBKQ48TVU	534	A45EFKLMPTVWXBQ56R	449	A52CHKLPBQ55RFTUVX	528	B30DFKMPAKRTX	264	B38DKFMLPAKRYQ32TXW	526
A33EGJMLPBQ38RTVUXZ	525	A40DFJMPBQ43RTXZ	519	A43EKLMFPBQ47TVXRY	451	A48CFKNPBSTUVW	453	B24DIKMPAQ25STUX	621	B30DIKMPAKQ35TX	533	B41FMKPAQ33STUV	620
A35DIFKMPBKQ40FTWX	518	A40EHKMPBKRFQ45TUVX	527	A43DHKMPBQ49YTVUW	551	A49EFMPBQ55FGTXWZ	510	B27EIKMPAQ30STWV	572	B32EFIKMPAQ30SKTXUV	682	B53CHFJLNPAKQ35RTUX	603
A37EIKMPBKQ43TUWX	543	A41DIJMPBQ50RTVWZ	517	A45EFKMPBQ55YTUWX	552	A51EKNPBYRQ60TXUVW	554	B28DFMPAQ31TX	450	B35EFPAQ29STUVWXZ	452		

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Crazy moon.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Deseos de mirar;** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **El placer.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.40 y 20.25 hs.: **Traición de amor;** a las 18.15 y 22 hs.: **Ginger y Fred,** de Federico Fellini. P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos;** a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **La bella y el campeón.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Gotas de amor** (porno) y **Vibración carnal** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Los 10 golpes mortales de Bruce Lee;** a las 12.25, 15.50, 19 y 22.15 hs.: **El ladrón solitario.** P/13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Crazy moon.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.25, 19.40 y 23 hs.: **Cinco dedos de furia;** a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **Código: Mercenarios.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal;** a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.10, 13.35, 17 y 20.25 hs.: **El imperio de los sentidos;** a las 12, 15.25, 18.50 y 22.15 hs.: **Fuego al desnudo.** P/18. ₳ 60. Domingos y feriados, no hay función.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Vidas de película": **Música y lágrimas,** de Anthony Mann, con James Stewart y June Allison. S/R. Pl.: ₳ 12. Est. y jub.: ₳ 9. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird.** P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: Cortos, y a las 16.20 hs: **El rey y el pájaro.** Noche: a las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **La deuda interna,** de Miguel Pereyra, con Juan José Camero. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.05 y 23.10 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Las colegialas se divierten;** a las 14.30, 17.45 y 20.50 hs.: **Las esclavas.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Extraña pasión.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.25 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/18. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Extraña pasión.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40 y 22.20 hs.: **La muerte de un viajante.** P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. La doble boca de Erica. Sala 1: **Gigante II y Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes y La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda y Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic y El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca y Placer desesperado.** Sala 5: **Éxtasis anal y Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes y Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Empezando de nuevo.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La bella y el campeón.** P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.20, 19.20 y 22 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Desfloraciones de una adolescente y Sexo íntimo porno.** Exhibición condicionada.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Gotas de amor e Historias en la cama.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Las dos últimas secciones numeradas): Rafael Azcona: Un genio oculto: **La vaquilla,** de Luis García Berlanga, con José Sacristán y Alfredo Landa. Pl.: ₳ 12. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The Wall).** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tiburón: El regreso.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. Premier: **Gemelos.**

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs.: **Crazy moon.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Matador.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Mannequin;** a las 16, 19.20 y 22.45 hs.: **El templo del fuego.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Hellraiser: El pacto;** a las 14, 17.20 y 21 hs.: **Pesadilla.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **La fiebre del sexo;** a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Amadas violentadas.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Cortocircuito II;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Laberinto.** (Miércoles cerrado.)

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.55, 18.55 y 22.35 hs.: **Poltergeist III;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Willow.** P/13. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 17 y 20 hs.: **Las locuras del extraterrestre;** a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15, 18.30 y 22.10 hs.: **Atracción fatal;** a las 16.50 y 20.25 hs.: **Hechizo de luna.** P/16.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Apocalipsis II;** a las 16, 19.30 y 22.40 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.: **Buenos días, Vietnam;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.20, 19.30 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca;** a las 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?;** a las 16.05 y 20 hs.: **Dos policías al acecho.** S/R. Miércoles descanso.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.25 y 22 hs.: **Noche alucinante;** a las 16.35 y 20.10 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 18.50 y 22 hs.: **Bañeros II: La playa loca;** a las 14.15, 17.20 y 20.30 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. Sáb. trasn. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Sante Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.: **Hellraiser: el pacto.** P/16.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca;** a las 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.30, 19.45 y 23.10 hs.: **Intimidad de Emmanuelle;** a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Cuerpos de violencia carnal.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **Catherine, gemidos de placer;** a las 14.10, 17.30 y 20.55 hs.: **Excitante agujerito.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II;** a las 16.10 y 20 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel. 50-4448. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **La séptima profecía;** a las 16.15 y 20 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Willow;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Tiburón 4.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Baile caliente;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Robocop.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Interferencias.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Eros... la isla del amor;** a las 16, 18.50 y 21.30 hs.: **La mujer que los hombres desean.** P/18.





COLON. Tel.: 35-5414. **Temporada de Verano 1989. Jueves 2 de marzo, 21.30 hs. PARQUE DEL CENTENARIO.** (A. Gallardo y Warnes) Opera **EL BARBERO DE SEVILLA** de G. Rossini (Nueva presentac, escénica. Con: E. Ayas, A. Cecootti, L. Gaeta, B. Tomaselli, M. Solomonoff, O. Grassi, M. Alvarez, P. De Vescovi. Dir. de Orq. **ANTONIO M. RUSSO.** Dir. Coro: C. Berardi. Regie: D. Suárez Marzal. Escenog. e iluminac.: E. Bordolini. Vest.: E. Caldirola. Orq. y Coro Estable del T. Colón. Entrada libre y gratuita.

Jueves 2, 21.30 hs.: Antigua Aduana (Paseo Colón e H. Irigoyen). Concierto sinfónico a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Escenas Argentinas, de C. López Buchardo; "Sueño de una Noche de Verano" (Música de escena) de F. Mendelssohn. Solistas: Silvina Martino y Verónica Mansilla. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: Coro niños: V. Sciammarella. Entrada libre y gratuita.

Viernes 3, 21.30 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. (A. Gallardo y Warnes). Espect. coreog. a cargo del Ballet Estable del T. Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **Giselle** de Adam-Corralli-Perrot-Mollajoli. Con: S. Bazilis, R. Candal, R. Rossetti, E. Padilla, O. Urraspuro, A. Totto. Dir. de Orq. Carlos Calleja. Dir.: Ballet: G. Mollajoli. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Casacuberta

ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Viernes (REPOSICION): 21.30 hs. sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

Ballet Contemporáneo del TMGSM, dirigido por Ana María Stekelman, presentando **Formas** de Ana María Stekelman y **Danza para cinco percusionistas,** de Alejandro Cervera. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930 803-1041-9744

Patio del Tilo

A las 18.30 hs.: **El Ionescazo con El Rey se muere,** de E. Ionesco por el Grupo "Pepe Biondi". Dirección: Ricardo Miguelez.

Auditórium

A las 20 hs.: **Festival Internacional Mar del Jazz '89 en Buenos Aires. Zafhfaroni** (Uruguay); **Daniel Curto** (Solo set); **Pablo Ledesma-Carlos Dorado** (saxos altos); **Daniel Volpini Banda; Quinteto Mynta** (Suecia); **Orquesta de Mariano Tito.**

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre

Sala Enrique Muiño:

A las 19.30 hs.: Teatro: **Demasiado tarde para lágrimas.** Idea original de Miguel Angel Sáenz Valiente. Dirección: Héctor Schargorovsky.

A las 21.30 hs.: Recital de **música clásica.**

Sala F:

A las 20.15 hs.: Recital a cargo de **Daniel López, Música con lunch.**

Plazoleta:

A las 17.30 hs.: **Grupo de Danza Popular con Raíces negras del Río de la Plata.** Direc. María Inés Azzari.

A las 19 hs.: Espectáculo **Tango Florido,** por "Buenos Aires del 900" con dirección Alejandro Martino.

Exposiciones

Hall 4º piso: María Gabriela Muñiz: Pinturas.

Biblioteca: Vicente Demarco: Fotografías en color.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE, de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.

LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4º piso.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.

V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes. Inscripción: Expositores hasta el 10 de marzo. Oyentes hasta el 31 de marzo. Av. Córdoba 1199.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos.

Lito Vitale Cuarteto. Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita. Próximamente: **Fito Páez, La Torre, Manray y Luis A. Spinetta.**

"Pues entonces quién lo tiene"?, Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramírez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa **"El Gran Bonete"**). Asistente de dirección: Luis Oliveto. Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez";** coreografía **Ricky Pashkus;** música: **Angel Mahler;** elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes a domingo: 22 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta

"Narcisa Garay, mujer para llorar" de Juan Carlos Ghiano; con la actuación: Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labardén, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingos: 22 hs.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado y domingo: 22 hs.

JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Dirección y L. de la Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Jorge Rojas, Raíces Incas y Los Huanca Hua.** El domingo, a **Opus 4.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

BARRANCAS DE BELGRANO. V. Vértiz y Sucre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **José Angel Trelles** y el domingo a **La Porteña Jazz Band.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076. El Teatro Municipal Pte. Alvear presenta, el sábado a **Jaime Torres** y el domingo a **Otero-Baldomedo-Quintana, Reynaldo Martín y Chacarerata Santiagueña.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PLAZA IRLANDA. Gaona y Donato Alvarez. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Los Hnos. Abalos, Carlos Varela y Adelina Villanueva,** el domingo a **Los Carabajal, Perla Aguirre y Argentino Ledesma.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE

en

YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: **Roberto Ayala.** Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;

Mirta Busnelli · **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano · **Ricardo Lavié**

en

HAGAMOS EL CHAN CHAN de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Mottí presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es **EL PROTAGONISTA**

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. La Casa del Teatro presenta a "Los Ilustres Comediantes" en **BLUM**, de E. S. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos B. Mayo. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 21 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Venga y comparta Ud. también esta experiencia inolvidable...! Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 22.30 hs. Localidades en venta. Jub. y est. 50% desc.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada

PASOLINI

de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Martes a domingo: 21 hs.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.
¿Ud., ... nunca tuvo un amante? Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. **Dir.: Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. **Jueves**: 22 hs. (día súper popular, ₳ 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Te jubilaste... sonaste! de Scarano y Ramírez. Dir.: Humberto Rey. Sábado y domingo: 21 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Jueves a sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Relojero, de Armando Discépolo. Coordina: Rubén Pastoriza. Sábado y domingo: 20.45 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala Dos.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
La decisión, es una. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo Sur en su espectáculo **"Tango, ciudad joven"**. Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dirl.: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA en **LUIS TASCA**
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BARET en **BETIANA BLUM**
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant. **Domingo 12 despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 20.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche**, de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta **TUTE CABRERO** de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín**. Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para mojarse de risa!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Loc.en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando"**. Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para disfrutar...
JAZZ Y ALGO MAS
Artistas y músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd.
De España, presentamos
EL SILBO VULNERADO
(Juglares, picaresca, humor). Miércoles: 21 hs.
Pepe López pta.
BROADWAY DANY ROSE
Lo mejor de las comedias musicales. Miércoles: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 160
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March**. Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18, 20.05 y 22.15 hs. (en caso de lluvia, también 16.15 hs.) **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Interferencias.** S/R.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Diariamente desde las 14 a 6 hs.: A las 15.20, 18.10, 21, 23.50, 2.40 y 5.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 14, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20 y 4.10 hs.: **En la gloria**. P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 14 hasta las 6 hs. A las 14, 17.40, 21.20, 1.00 y 4.40 hs.: **Tardes de delicias**; a las 15.25, 19.05, 22.45 y 2.25 hs.: **Todo sobre porno**; a las 16.40, 20.20, 24 y 3.40 hs.: **Garganta profunda**. P/18. Exhibición condicionada.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18, 20.10 y 22.20 hs. (en caso de mal tiempo, también 16.15 hs): **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado**. S/R.

TEATROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL **GUILLERMO BREDESTON**
NORA CARPENA **BARBARA MUJICA**
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 22 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
ALBERTO DE MENDOZA
SUSANA CAMPOS **RUDY CARRIE**
MONICA GONZAGA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22 hs. Loc. en venta. **Domingo despedida.**

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta:
LOS DIEZ INDIECITOS
A las 21.15 hs. (Miércoles y jueves descanso).
Dir.: Francisco Rinaldi.

CENTRO MEDICO. San Luis 1978. Tel.: 4-3014/4-3021. Ciclo de verano. Grupo Gente de Teatro en
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS
de Alberto Duego, con Hilda Marco, Elsa Alegre y Julio Cabrera. Dir.: Osvaldo Elías. Jueves a domingo: 22.15 hs. Pl.: ₳ 40. Grupo Gente de Teatro en
LA CALLE DE LAS COSAS PERDIDAS
de C. Gaspani y D. Ruiz. Dir.: Hilda Marco. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 30, menores ₳ 20.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. A las 22.15 hs. Estrictamente prohibida 18 años. **Domingo despedida.**

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y la costa. Tel.: 51-3115. Presenta a
MARIO CAMPANA
Y su **Flamenco show**. Con el ballet español de Martha Oller. Sábado: 22.15 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Leonor Manso en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Jueves, viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 60.

DEL PATIO. (Biblioteca Pública Municipal). 25 de Mayo y Catamarca. **ALBA CASTELLANOS** en
Violeta Parra y Sus Voces
Jueves a domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 20.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE **EMILIO DISI**
ESTELA RAVAL **RAUL LAVIE**
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábados: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine**. Apta todo público. A las 22 hs. **Domingo despedida. Jueves popular.**

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en
VENI... HAGAMOS EL HUMOR
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23.30 hs. **Sábado despedida.**

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Miércoles a domingo: 22.50 hs. Grupo Antitheos presenta
ANTIGONAS
Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 40, jubilados: ₳ 30.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz,** con la actuación de **Alberto Mazzini,** y la participación especial de **Cecilia Narova**. Dir.: **Jorge Porcel.** Martes, a domingo: 22 y 23.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel. 3-9422. Teatro Lírico Marplatense presenta:
ESTAMPAS DE ZARZUELAS
(La del Soto del Parral, Luisa Fernanda, La rosa del azafrán, La Tabernera del puerlo, El huésped del Sevillano). Martes: 22 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21 y 22.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
Contactos extraterrestres
La vida más allá de la muerte, La reencarnación y Los Mundos Invisibles. Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 20.30 hs.: Pl.: ₳ 80.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika**. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ **DALMA MILLEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpin y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de CARLITOS BALA
A las 19.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange**, magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes a domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?.** S/R.

AUTOCINE VILLA GESELL. Av. Buenos Aires (acceso a la Villa). A las 21.40 y 23.40 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PREMIER. Av. 3 y Paseo 105. Galería Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Los bañeros II (La playa loca).** S/R.

PINAMAR

CINES

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16.

OASIS. Av. Shaw frente a Terminal de Omnibus. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Fuga a la medianoche**. P/13.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

OCEAN. La Rioja (entre San Bernardo y Garay). A las 21 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

TV

18.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR** Entretenimiento
- ATC - **VIVIR HOY** Interés general
- 9 - **ELLA CONTRA MI** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Programa infantil
- 13 - **EL INCREIBLE HULK** Serie

18.58 - ATC - **EL PAIS QUE NO MIRAMOS**

19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **A TODA COSTA** Entretenimientos
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela

20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **MAR DEL HOP** Interés general
- 13 - **CANAL 13 INFORMA** Informativo

20.30 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Programa infantil

21.00 - 2 - **LOS INTOCABLES** Serie
- ATC - **LA GENERACION.** Programa juvenil realizado por Roberto Cenderelli
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO**
- 11 - **AMO Y SEÑOR** Telenovela
- 13 - **STRESS** Telecomedia

22.00 - 2 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS...** Humorístico
- ATC - **LOS ESPECIALES** Recital de Lito Vitale Cuarteto
- 9 - **FUTBOL** Boca vs. Seleccionado de Mendoza
- 11 - **HOLLYWOOD EN CASTELLANO** Hoy: "Trampas", policial con Pia Zadora, Telly Savalas y Dezi Arnaz Jr.
- 13 - **CINE** Hoy: "El huracán", con Max von Sydow, Mia Farrow, Jason Robards y Trevor Howard

23.30 - 2 - **A MEDIA LUZ** Entrevistas a cargo de Cacho Fontana. Invitada: Pinky.

24.00 - ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 11 - **LA NOTICIA A MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **MEDIANOCHE** Periodístico

00.10 - ATC - **CINE** Hoy: "El buen soldado", drama con Robin Ellis

01.00 - 2 - **ONDAS DE AMOR Y PAZ** Con el pastor Giménez


Página/12
Diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Pronóstico para hoy: Nubosidad variable. Treinta por ciento de probabilidad de chaparrones hacia la noche. Vientos leves del norte. Mínima 24°. Máxima 35°.

△ △ △ △

7.00: *Monoblock*, programa periodístico radial conducido por Carlos Polimeni y Marcelo Figueras. De lunes a viernes hasta las 10, por la FM Rock & Pop, 106.3 Mhz.

9.00: Curso sobre análisis e interpretación musical dictado por el pianista argentino *Miguel Angel Estrella*, entre el 28 de marzo y el 1° de abril. Las inscripciones se realizarán a partir de hoy, en el sexto piso del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, hasta las 18.

14.00: Hasta las 19 se puede inscribir en los cursos de *Historia del Arte, Literatura* y en los *Talleres de escritura* para niños, adolescentes y adultos que se llevan a cabo en el Taller de Cultura Plural. Informes en el 83-0513 y 52-3470.

17.00: *Talleres de animación, títeres, zancos, máscaras y murales*. En Cobo y Curapaligüe, con entrada libre y gratuita. Corresponde al Programa Cultural en Barrios.

17.30: Proyección de la película *Música y lágrimas* (Glenn Miller, Story 1954) de Anthony Mann, con James Stewart y June Allison. En la sala del Teatro Hebraica, Sarmiento 2255.

18.00: El taller de música popular *Ollantaytambo* abre la inscripción para los cursos de charango, quena, sikus, guitarra, canto, percusión, práctica grupal y comprensión musical. Para más informes dirigirse a Estados Unidos 541, hasta las 21.30.

18.30: A partir de hoy y hasta el 5 de marzo se realizará la novena edición del *Festival Internacional Anual Mardel Jazz '89*. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

19.30: Presentación de la obra de teatro *Demasiado tarde para lágrimas* dirigida por Héctor Schargorodsky, con Omar Kuhn, Gabriel Molina, Gabriel Goity, Luis Di Carlo, Daniel Casablanca y Bernardo Forteza. En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

22.00: *Jazz y algo más* es el espectáculo que de martes a sábado se presenta en el Bar Bix, J. Francisco Seguí 4261.

¿Censura en Buenos Aires?

(Por David Viñas) La censura, si nos atenemos a sus características esenciales, pertenece a la misma familia de coacciones que la tortura. Desde ya que la diferencia de grado entre ambas presupone un ademán mucho más exasperado y una aparente oposición, pero —en lo central— los dos protagonistas de una y de otra práctica son los mismos: víctima y victimario; o si nos remitimos al drama primordial: alguien con intenciones de convertirse en amo y un otro que se resiste a ser esclavizado.

En el espacio de la censura lo que el amo pugna desde el poder es que el otro se calle la boca y no emita la palabra crítica, heterodoxa o subversiva; en la tortura, en cambio, lo que el victimario trata desde arriba es arrancar la palabra peligrosa del cuerpo silencioso de la víctima.

Y por cierto que si los matices diferenciales entre censores y torturadores se han repetido en la historia porteña, es posible recuperar, a la vez, su proximidad sustancial y sus parentescos. Esto es, con el predominio de la censura en las etapas más benévolas y de la tortura en los tiempos de mayor crispación; dos escenas matizadas, por lo tanto, pero un mismo Estado represor coyunturalmente magnánimo o urgidamente despótico.

Ejemplar resulta, en este aspecto, la censura aplicada durante el aterciopelado gobierno del doctor Alvear (1922-28) por el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Bottaro, al periodista Carlos Alberto Leuman con el pretexto de "su cuento escandaloso", *La madre de Jesús*. Al periodista "sólo lo echaron de su puesto" y la virginidad y monseñor Bottaro se sintieron suficientemente desagraviados. Por su flanco, ya resultan paradigmáticas y precursoras las torturas practicadas por el hijo de Lugones sobre los cuerpos de militantes izquierdistas y de algunos radicales de entonces bajo la enardecida dictadura del general Uriburu (1930-32). Sus variantes llegaron a ser mitológicas y edificantes: el triángulo, el submarino, Astarita, rango y mida y el lobizón.

En esa obscena secuencia llevada a cabo en Buenos Aires, la censura aplicada contra la pieza teatral *Los invertidos* marca una inflexión especialmente intensa en su encrucijada histórica. Porque si el lugar de la víctima lo ocupa en esa situación José González Castillo —dramaturgo, poeta libertario y tanguero de *Organito de la tarde* y de *Griseta*—, en el sitio del amo victimario resplandece el viril intendente de esa circunstancia, Joaquín S. de Anchorena. Lógico, en 1914 y bajo el mullido Victorino de la Plaza, Anchorena no desborda sus funciones de censor. Pero en los momentos más convulsionados de la Semana Trágica de enero de 1919, ese mismo Anchorena, censor ya concienzudo, se va deslizando, perfeccionado y arquetípico, en dirección al papel de victimario, y sobre todo de teórico y de justificador de quienes en aquel verano porteño regocijadamente torturaron en la calle Rioja al mil quinientos y en el ghetto de Viamonte y Pasteur.

En las páginas de este mismo diario, recientemente Homero Alsina Thevenet, en un lúcido ensayo, se ocupó con detalles del fenómeno del macartismo durante los años '50 en los Estados Unidos del Norte. Pero como acaba de llegar a Buenos Aires un libro publicado hace muy poco por el Fondo de Cultura Económica, *El senador Joe McCarthy*, de Richard H. Rovere, y teniendo en cuenta que este periodista norteamericano insinúa que "la caza de brujas", sobre todo en New York, funcionó en superposición y como umbral de las torturas en el Vietnam de los '70, me parece que correspondería preguntar: el macartismo que se esboza en el Buenos Aires de este momento, ¿no se sobreimprimirá, en una de ésas, convirtiéndose en "tobogán" del predominio categórico no ya de la censura, sino de los victimarios más enérgicos? ¿Precisamente en este 1989 que se nos viene encima sin tanto terciopelo? ¿De acallar la palabra, entonces, se pasará a arrancarla?

CARTAS

Denuncia

Humberto Tumini, dirigente de la Corriente Nacional Patria Libre y del Frente Amplio de Liberación (FRAL), ha sido incluido falazmente en una nómina de ciudadanos de los que "deben investigarse sus acciones subversivas", en una presentación judicial realizada por el apoderado del PJ y de su candidato Carlos Menem.

El Dr. Arias, apoderado del justicialismo, basó su denuncia en informaciones recogidas de *La Prensa, El Informador Público* y de las declaraciones del capitán ingeniero Alvaro Alsogaray, sumándose de este modo al coro de civiles que claman por la amnistía a los militares, la reivindicación del genocidio de la dictadura y la militarización de la sociedad.

Haciendo pie en los hechos de La Tablada, ya condenados por Izquierda Unida, se trata ahora de vincular falsamente a toda la izquierda y los sectores populares argentinos con esos acontecimientos, para justificar el inicio de una caza de brujas totalmente incompatible con la vigencia de las libertades democráticas.

El Sr. Carlos Acuña Ramos Mejía —columnista de *La Prensa*—, quien acusó varias veces al compañero Tumini y a Patria Libre como "subversivos" en sus notas, fue uno de los ideólogos de los levantamientos de Rico y Seineldín, participando incluso como vocero de los carapintada disfrazado de militar (y con el nombre de "coronel Olivera"); mientras que el Sr. Alsogaray, además de haber sido funcionario de una dictadura que proscribió y persiguió al peronismo, hizo pública en varias oportunidades su postura en favor de una amnistía para los militares genocidas.

Haciéndose eco de estos voceros de la derecha más reaccionaria, el apoderado del PJ corre el riesgo de llevar al peronismo todo por la senda que ellos le proponen, renegando de esta forma de toda una historia de luchas y persecuciones contra los peronistas, llevadas adelante justamente por la derecha argentina mientras estuvo en el poder.

Isaac Rudnik, Héctor Medina, Jorge Ceballos, Eugenio Reati

SOCORRO

Por Rep









